٢٠١٨



قواعد اللغة العربية

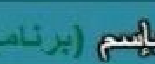
للصف السادس الاعدادي

إعداد الأستاذ/ عقيل الزبيدي











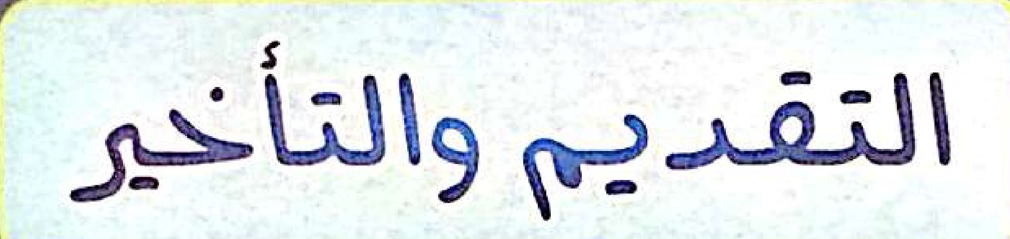
أستاذنا



2

ملازم دار المغرب

2018



التقديم والتأخير

الهدف والغرض من تأليف أستاذنا هو إزالة أي تعقيب في اللغة العربية

أستاذنا لجميع الطلبة والطالبات في العراق وبدون أي إستثناء

طرق خاصة ذكية ومبتكرة وملاحظات توضيحية

أسئلة وزارية ... أسئلة أثرائية ... أساسيات متطورة



مدرس اقدم
عقيل ساجد الزبيدي



حملة شبابنا



من نحن: مجموعة من الشباب في مختلف المحافظات يعملون على خدمة المجتمع من خلال الاعمال الخيرية والتطوعية والثقافية وبشكل مستقل ودعم ذاتي

ان احد مشاريع حملة شبابنا التطوعية لخدمة الطلاب هو :



برنامج رحلتي في السادس

هو اول مشروع تعليمي تنموي مختص بطلاب السادس الاعدادي في العراق تم اطلاقه لخدمة الطلاب مجانا وبمختلف المجالات ومن اهمها :

- توفير الملازم الدراسية
- حلول الاسئلة وزارية
- نصائح من افضل المدرسين
- فديوات شرح لجميع المواد
- تنظيم اعمال تطوعية
- توزيع الملازم مجانا للمحتاجين

ما هي اهداف برنامج رحلتي في السادس

نحن نهدف من خلال برنامجنا الى تقديم المساعدة لطلاب السادس بكافة الوسائل الممكنة ونهدف الى غرس مفهوم العمل من دون مقابل ... العمل لله تعالى لذا نحن سنكون عونا لكل من يحتاج الينا ... ومن دون اي مقابل

ممن يتكون برنامج رحلتي في السادس

- مؤسس البرنامج : وهو علي حاكم خيون الميالي مسؤول حملة شبابنا
- ادارة البرنامج : يتم ادارة البرنامج عن طريق اعضاء حملة شبابنا في العراق
- كادر البرنامج : مجموعة طلاب من مختلف انحاء العراق يقومون بالعمل لاعداد الملازم والنشر والنصائح وغيرها من الامور بأشراف (هاجر حسين)



برنامج رحلتي في السادس

تابعونا على : الفيس بوك / التلكرام / الكوكل / اليوتيوب/ او من خلال تطبيقنا على الاندرويد

تقديم الخبر على المبتدأ

إنَّ نظام الجملة الإسمية (اي ترتيبها) ، هو أنْ تبدأ بالمبتدأ أولا ، ثم يأتي الخبر ثانيا ، لأن الخبر وصفٌ للمبتدأ ، ومُكملٌ له ، وبهِ تمام المعنى ، ولكن هذا النظام قد يتغير فنبدأ بالخبر (اي يتقدم الخبر على المبتدأ) ، لأسباب نحوية أو بلاغية .

أحكام تقديم الخبر على المبتدأ

وجوباً: أي يجب تقديم الخبر على المبتدأ ولا يجوز تأخيره

جوازاً: أي يجوز تقديم الخبر ويجوز تأخيره

أهم الحالات والمواقع التي يتقدم فيها الخبر على المبتدأ وجوبا

أولاً: يتقدم الخبر على المبتدأ وجوباً ، إذا كان من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام ، وهي أسماء الإستفهام (متى ـ أيان ـ أين ـ كيف ـ أنى) ، بشرط أن يأتي بعدها معرفة أو نكرة .

س مهم جداً / قال تعالى (متى هو) (متى هذا الوعدُ) (متى هذا الفتحُ) (متى نصرُ الله) .

قال تعالى (أيانَ يومُ الدينِ) (أيانَ يومُ القيامةِ) (أينَ شركائي) .

قال تعالى (أينَ شركاؤكم)(أينَ ما كنتم تُشركون) (أنى لهم الذكرى) .

(اسم موصول) (جار ومجرور يهمل)

ياليل الصب متى غدُهُ	أقيام الساعةِ موعدُهُ
أمنازل الأحبابِ أينَ أحبتي	فَهُم إذا جنَ الظلام الأنجمُ
وأينَ مخضلُ الجنى حوله	من زنبق الروض ومن ورده
وكيف إنتفاعي بالرقاد وإنما	بعلتهِ يعتلُ في الأعينِ الغُمضِ
كم راحَ منك حبيبٌ كنتَ تعشقهُ	وأينَ منك ديارٌ كنتَ تغشاها
وأينَ تخومٌ تستحيون دوسَها	وأينَ عصاباتٌ لم تتوثبُ

(جار ومجرور يهمل)

ما حكم تقديم الخبر معللاً ؟ (إنتبه : باللون الأزرق هي المعرفة وآخر بيتين أسم نكرة)

ج / تقدم الخبر (باللون الأحمر) (وجوبا) ، لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام .

برنامج رحلتي في السادس



ثانياً يتقدم الخبر على المبتدأ وجوباً . إذا كان الخبر (شبه جملة جار ومجرور أو شبه جملة ظرفية) والمبتدأ المؤخر متصل بضمير (الهاء) يعود على بعض الخبر .

خبر مقدم وجوبا ← شبه جملة جار ومجرور / شبه جملة ظرفية ← مبتدأ مؤخر مُتصل بضمير (الهاء) يعود على بعض الخبر

س مهم جدا/ قال تعالى (أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها) (على الموسع قدره وعلى المقتر قدره) .

قال الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) : (من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه) .

لا يملكون عداوةً من حاسدٍ	ولكلّ بيتٍ مروءة حُسادُها
ويا صاحبي وللفصحى حلاوتُها	لا تنكروا ناقلاً تمراً إلى هجر
ترى المرءَ مخلوقاً وللعين حظّها	وليس بأحناء الأمور بخابر
إذا قيل حلمٌ فللحلم موضعُه	وحلم الفتى في غير موضعه جهل
للنفس إنّ أنّ الفؤادُ جنوحُها	إذا لم يصنها عن جنوح صبارها
وقورٌ إذا ما الجهل أعجب أهله	ومن خير أخلاق الرجال وقورُها
لكلّ شيءٍ في الحياةِ وقتُه	وغايةُ المستعجلين فوتُه

(اسم ليس مستتر (هو)) (خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا)

ما حكم تقديم الخبر في النصوص أعلاه ؟ وما السبب أو المسوغ لتقديمه ؟

ج/ تقدم الخبر (باللون الأحمر) (وجوبا) ، لأنه في المبتدأ المؤخر (باللون الأزرق) ضمير يعود على بعض الخبر.



يجب أن يتطابق الضمير (الهاء) في المبتدأ المؤخر على ما يعود عليه (أي الخبر المقدم) في الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث، فإذا لم يتطابق (اي لم يعد) على الخبر المقدم يصبح حكم تقديم الخبر عندئذ (جوازا) وليس (وجوبا)، وسبب التقديم هو (لأن المبتدأ معرفة).

س مهم جدا/ قال تعالى (وما من دابةٍ في الأرض إلا على الله رزقُها) (وإن من شيءٍ إلا عندنا خزائنُه) .

(عادت الهاء على (دابة)) (عادت الهاء على (شيء))

قال تعالى (يسألونك عن الساعة أيان مرساها ۝ فيم أنت من ذكراها إلى ربك منتهاها) .

(خبر مقدم وجوبا لانه من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام) (عادت الهاء على الساعة)

قال تعالى (وكيف تكفرون وأنتم تتلى عليكم آيات الله وفيكم رسولُه) .

(عادت الهاء على (الله))

قال تعالى (أفلم يسيروا في الأرض فينظروا كيف كان عاقبةُ الذين من قبلهم دمر الله عليهم وللكافرين أمثالُها) .

(عادت الهاء على (عاقبة))

ما حكم تقديم الخبر معللاً ؟ (إنتبه : (الهاء) المتصلة بالمبتدأ باللون الأزرق لم تعد على الخبر) .

ج/ تقدم الخبر (باللون الأحمر) (جوازا) ، لأن المبتدأ معرفة ..

ثالثاً

يتقدم الخبر على المبتدأ وجوبا ، إذا كان الخبر (شبه جملة جار ومجرور أو شبه جملة ظرفية) والمبتدأ المؤخر نكرة غير مخصصة (أي أنَّ المبتدأ نكرة ليس بعده صفة ولا إضافة).

خبر مقدم وجوبا: شبه جملة جار ومجرور / شبه جملة ظرفية

مبتدأ مؤخر نكرة غير مخصصة: ليس بعده صفة / ليس بعده إضافة

س مهم جدا / قال تعالى (في قلوبهم مرضٌ) (على أبصارهم غشاوةٌ) (فيه هدى) (فيها مصباحٌ) .

قال تعالى (فمنكم كافرٌ ومنكم مؤمنٌ) (منها جائرٌ) (فيها فاكهةٌ) (فمنهم شقيٌ) .

قال تعالى (منها قائمٌ) (أم يقولون به جِنَّةٌ) (وفي آذاننا وقرٌ ومن بيننا وبينك حجابٌ) .

(جِنَّة: جنون — وقر: صمم أو ثقل)

قال تعالى (فيه ظلماتٌ ورعدٌ وبرقٌ) (أم لهم شركاءُ) (وله أختٌ) (له خوارٌ) .

قال تعالى (لكلِّ أمةٍ أجلٌ) (لكلِّ نبأٍ مستقرٌ) (لكلِّ أمةٍ رسولٌ) (لكلِّ قومٍ هادٍ) .

قال تعالى (وممن حولكم من الأعراب منافقون) (ولكم في الأرض مستقرٌ) (ولكم في القصاص حياةٌ) .

(من + من (الذي) — صلة الموصول)

قال تعالى (لهم من جهنم مهادٌ ومن فوقهم غواشٍ) (للذين أحسنوا في هذه الدنيا حسنةٌ) .

(صلة الموصول)

قال تعالى (وجاءت كلُّ نفسٍ معها سائقٌ) (وفوقَ كلِّ ذي علمٍ عليمٌ) (ولكم فيها منافعُ) .

إذا ما خلوتَ الدهرَ يوماً فلا تقل	خلوتُ ، ولكن قل : عليَّ رقيبُ
ما أحلى النيلَ ما أطيبَ شمائلَه	في ضفتيه من الجناتِ أرواحُ
وكيفَ يميلُ مثلُك للصبا	وعليك من سمةِ الحليم وقارُ
كيفَ الرشادُ إذا ما كنتُ في نفرٍ	لهم عن الرشدِ أغلالٌ وأقيادُ
عندي إصطبارٌ وشكوى عند فاتنتي	فهل بأعجب من هذا أمرؤ سمعا

(حال — فعل تام)

(خبر مقدم وجوباً لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام)

ما حكم تقديم الخبر في النصوص اعلاه ؟ وما السبب أو المسوغ لتقديمه ؟

ج / تقدم الخبر (وجوبا) ، لأن الخبر (باللون الأحمر) شبه جملة ، والمبتدأ (باللون الأزرق) نكرة غير مخصصة.

فائدة مهمة جدا: إذا وردت أكثر من شبه الجملة في النص ، فاعلم أنَّ شبه الجملة الاولى هي التي تكون خبر مقدم فانتبه .

س مهم جداً / للناس في الشهر هلالٌ ولي ... في وجهها كلّ صباحٍ هلالُ

عهدتك ما تصبو وفيك شبيبةٌ ... فما لك بعد الشيب صبًّا متيّما

ألم تر أنّ الليل بعد ظلامه ... عليه لأسفار الصباح دليلُ

أيُّ النجوم تناءت بين أربعها ... لها من الروح تقريبٌ وإدناءُ

لقد رفع الله من دولةٍ ... لها منك ياسيفها مُنصلُ

إذا نبا بكريمٍ موطنٌ فلهُ ... وراءه في بسيط الأرض أوطانُ

كأنّ سُهادَ الليل يعشق مقلتي ... فبينهما في كلّ هجرٍ لنا وصلُ

وهل نافعي أنْ ترفعَ الحجب بيننا ... ودون الذي أملت منك حجابُ

وكيف لا يحسد امروءٌ علَمٌ ... له - على كلّ هامةٍ - قدمُ

يثني عليك وأنت أهلُ ثنائه ... ولديك إنْ هو يستزدك مزيدُ

لكل شيءٍ - إذا ما تمّ - نقصانُ ... فلا يُغرُّ بطيب العيش إنسانُ

وبيننا - لو رعيتم ذاك - معرفةٌ ... إنّ المعارف في أهل النهى ذمُم

وقد صار هذا الناس إلا أقلهم ... ذئاباً على أجسادهنّ ثيابُ

نفى النوم عن عينيه نفسٌ أبيةٌ ... لها بين أطراف الأسنة مطلبُ

لها عنك بالبيض الخفاف تفرُّقٌ ... وحولك بالكُتب اللطاف زحامُ

بها من قطعه ألمٌ ونقصٌ ... وفيها من جلالته إفتخارُ

ولستُ بخابئٍ أبداً طعاماً ... حذارِ، لكلّ غدٍ طعامُ

لك يا منازل في القلوب منازلٌ ... أقفرتِ أنتِ وهنّ منك أواهلُ

أشكو النوى ولهم من عبرتي عجبٌ ... كذلك كنتُ وما أشكو سوى الكللِ

س/ ما حكم تقديم الخبر في النصوص اعلاه ؟ وما السبب أو المسوغ لتقديمه ؟

ج/ تقدم الخبر (وجوبا) ، لأن الخبر (باللون الأحمر) شبه جملة ، والمبتدأ (باللون الأزرق) نكرة غير مخصصة.

رابعاً يتقدم الخبر على المبتدأ وجوباً ، إذا كان الخبر مقصوراً على المبتدأ بطريقتي القصر .

طريقتي القصر التي يتقدم بها الخبر على المبتدأ وجوباً

1. القصر بـ (النفي) و (الإستثناء) ، ويكون النفي ظاهراً أو ضمنياً . أما الإستثناء في هذه الحالة يكون مفرغ .
2. القصر بـ (إنما) ، والتي تتكون من : إنّ : حرف مشبه بالفعل مكفوف عن العمل . ما : زائدة كافة .

فائدة مهمة يتقدم الخبر بطريقتي القصر إذا كان (شبه جملة جار ومجرور) أو (شبه جملة ظرفية) . أمّا إذا كان الخبر اسماً وليس شبه جملة ، فيجب أنْ يحمل معنى (الصفة) ، والمبتدأ المؤخر يحمل معنى (الموصوف) .

نفي (ظاهر أو ضمني) + خبر مقدم وجوباً (شبه جملة جار ومجرور أو ظرفية أو اسم يحمل معنى الصفة) + إلا + مبتدأ مؤخر

إنما + خبر مقدم وجوباً (شبه جملة جار ومجرور أو ظرفية أو اسم يحمل معنى الصفة) + مبتدأ مؤخر

س مهم جداً / قال تعالى (ما على الرسول إلا البلاغ) (إنْ عليك إلا البلاغ) (إنْ في صدورهم إلا كبرٌ) .
قال تعالى (إنْ منكم إلا واردُها) (فهل على الرسل إلا البلاغ المبين) .
ما حكم تقديم الخبر في النصوص الكريمة ، معللاً سبب تقديمه ؟ (إنتبه : الخبر المقدم شبه جملة جار ومجرور) .
ج / تقدم الخبر (وجوبا) ، لأن الخبر (باللون الأحمر) مقصور على المبتدأ (باللون الأزرق) بالنفي والإستثناء .

س مهم جداً / (وإنْ تولوا فإنّما عليك البلاغ) (فإنّما على رسولنا البلاغ المبين) .
ما حكم تقديم الخبر في النصوص الكريمة ، مسضيناً بالقاعدة ؟ (إنتبه : الخبر المقدم شبه جملة جار ومجرور) .
ج / تقدم الخبر (وجوبا) ، لأن الخبر (باللون الأحمر) مقصور على المبتدأ (باللون الأزرق) بـ (إنّما) .

س مهم جداً / لو قلنا (ما خالقٌ إلا اللهُ) (ما مهزومٌ إلا الباطلُ) (ما العادلُ إلا عليٌّ) .
ما حكم تقديم الخبر في الأقوال معللاً ؟ (إنتبه : الخبر المقدم اسم يحمل معنى الصفة والمبتدأ المؤخر يحمل معنى الموصوف) .
ج / تقدم الخبر (وجوبا) ، لأن الخبر (باللون الأحمر) مقصور على المبتدأ (باللون الأزرق) بالنفي والإستثناء .

س مهم جداً / قال تعالى (إنّما وليُّكم اللهُ ورسولُه والذين آمنوا) (إنّما إلهُكم اللهُ الذي لا إله إلا هو) .
نقول : (إنّما منتصرٌ الحقُّ) (إنّما الشجاعُ خالدٌ) (إنّما الخطيبُ عليٌّ) .
ما حكم تقديم الخبر في الأقوال معللاً ؟ (إنتبه : الخبر المقدم اسم يحمل معنى الصفة والمبتدأ يحمل معنى الموصوف) .
ج / تقدم الخبر (وجوبا) ، لأن الخبر (باللون الأحمر) مقصور على المبتدأ (باللون الأزرق) بـ (إنّما) .

س مهم جداً / مـا أنـا إلا سهـري حملتـه فـزيـن معروضـاً وراع مسـدداً
مـا فـوق رأسـي إلا الحـقُ يتبعـه صفـاء نفسـي فـي حلـي وارتحـالـي
أنـا لـم أرزق محبتـهـا إنّمـا للعـبد مـا قـد رُزقـا
ومـا هـو إلا درة لـم أجد لـهـا سـواك بجـود يغتـدي فيضه بحـرا
دع المـكـارم لا تـرحـل لبغيتـهـا واقعـد فـإنـك أنـت الطـاعمُ الكـاسي

(١) في البيت الأول ، قُصر المبتدأ على الخبر ، إجعل الخبر مقصوراً على المبتدأ مبيناً حـكـم التقديم .
(٢) حدد أركان القصر من البيت الثاني والثالث . (٣) إجعل القصر في البيت الرابع أبلغ وأكثر توكيداً .
(٤) في البيت الأخير ، استبدل (مـا) بـ (الكاف) في (إنـك) ، ثم قدم الخبر وجوباً .

جـ/ (١) مـا سهريّ إلا أنا ، سهـريّ: خـبر مقـدم وجوبـاً . (إنتبـه : السهـري - الرمـح الصلـب) .
(٢) إداة القصر : (النفـي والإستثناء)(إنـمـا)/ المقصور (اي الخبر المقدم) : (فـوق رأسـي)(للعبد)
المقصور عليه (اي المبتدأ المؤخر) : (الحـقّ) (مـا - بمعنى الذي) .
(٣) مـا درةٌ إلا هـو . (إنتبه : قصرنا الخبر على المبتدأ فاصبح القصر أبلغ وأكثر توكيداً) .
(٤) إنما الطاعـمُ الكـاسي أنتَ . (توضيح: الطاعمُ : خبر يحمل معنى الصفة .أنت : مبتدأ يحمل معنى الموصوف) .

س مهم جداً / نقول : (مـا المتنـبي إلا شـاعـرٌ) ، (مـا شـاعـرٌ إلا المتنـبي) .
ما الفـرق في المعنى بين التعبـيرين ؟ وأيهـما أقـوى دلالـة في المعنى ؟
جـ/ في القوس الاول قصرنا الموصوف على الصفة ، والقوس الثاني قصرنا الصفة على الموصوف / وقصر الصفة على الموصوف أقوى دلالة في المعنى من قصر الموصوف على الصفة .

خامساً يتـقـدم الخـبر على المبتـدأ اذا كان من الفاظ التعجب السماعي : (لله درُك - لله دُركما - لله دُرها ...) .

س مهم جداً / لله درُهـم مـن عصـبةٍ خرجـوا مـا إنْ تـرى لهـم فـي النـاس أمثـالا
لـلـه درُك حـين تـوقـظ همتـي مسـاورة الأشجـان والنجـم ناعـسٌ
لـلـه درُ طـارق ومـا فعـل قـد عـبرَ اليـمَ وللمجـد وصل

ما حكم تقديم الخبر في الابيات ؟ وما هو المسوغ لتقديمه ؟ ثم اعرب ما تحته خط .
جـ/ تقدم الخبر (باللون الأحمر) (وجوبا) ، لأنه اسلوب تعجب فلو تاخر الخبر لاختفى معنى التعجب

الإعراب لله : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم وجوباً . درهم : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف ، والضمير (هم) ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

أهم الحالات والمواقع التي يتقدم فيها الخبر على المبتدأ جوازا

أولاً يتقدم الخبر على المبتدأ جوازا إذا كان الخبر (نكرة) أو (شبه جملة جار ومجرور أو شبه جملة ظرفية) ، والمبتدأ المؤخر (معرفة).

خبر مقدم جوازا: نكرة / شبه جملة جار ومجرور / شبه جملة ظرفية + مبتدأ مؤخر (معرفة) (أي أحد أنواع المعارف)

س مهم جداً / قال تعالى (سلامٌ هي حتى....) (وآيةٌ لهم الليلُ نسلخ....) (وقليلٌ من عبادي الشكورُ) .

عربٌ نحن ما خفضنا جناحاً	لعدو ولانكثنا عهودا
راحلٌ أنت والليالي نزولٌ	ومضرٌ بك البقاءُ الطويلُ
وواحدٌ أنت وهن أربعٌ	وأنت نبعٌ والملوك خروعٌ
أصخرةٌ أنا مالي لا تحركني	هذي المدام ولا هذي الأغاريد
أخطيبٌ أنت أم خطبٌ وإن	لم تهن ، والخطب أحيانا يهون
بادٍ هواك صبرت أم لم تصبر	وبكا دمعك جارٍ وما جرى
قليلٌ عائدي سقيمٌ فؤادي	كثيرٌ حاسدي صعبٌ مرامي
حرامٌ على قلبي السرورُ فإنني	أعُدُّ الذي ماتت به بعدها سما
حرامٌ على من يرومُ إنتصارا	ثيابُ الحريرِ وحلي الذهب
إذا نطق السفيه فلا تجبه	فخيرٌ من إجابته السكوت

(خبر مقدم جوازا مرفوع بالضمة المقدرة على الياء المحذوفة (اسم منقوص))

ما حكم تقديم الخبر في النصوص اعلاه ؟ وما السبب أو المسوغ لتقديمه ؟ (إنتبه : الخبر باللون الأحمر نكرة) .

جـ / تقدم الخبر (باللون الأحمر) (جوازا) ، لأن المبتدأ (باللون الأزرق) معرفة .

فائدة مهمة جداً إذا إجتمعت (نكرة + شبه جملة + معرفة) ، فالنكرة تكون خبر مقدم جوازا .

فائدة مهمة جداً كل تقديم جائز غرضه وفائدته هو (التوكيد بالقصر) .

س مهم جداً / قال تعالى (ولله المشرقُ والمغرب)(بيدك الخيرُ) (إليك المصيرُ)(ولله ملكُ السماوات) .

قال تعالى (ولله ميراثُ السماوات)(فعند الله ثوابُ الدنيا والآخرة) (عندها جنةُ المأوى).

ما حكم تقديم الخبر في النصوص اعلاه ؟ وما السبب أو المسوغ لتقديمه ؟ (إنتبه : الخبر باللون الأحمر شبه جملة) .

جـ / تقدم الخبر (جوازا) ، لأن الخبر (باللون الأحمر)شبه جملة والمبتدأ (باللون الأزرق) معرفة .

س مهم جداً / قال تعالى (فلهم عذابُ جهنم ولهم عذابُ الحريق) (فلكم رؤوسُ أموالكم) (ثم إليَّ مرجعكم).

قال تعالى (للذين أحسنوا الحسنى وزيادة) (ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا).

قال تعالى (ومنكم من يُرد إلى أرذل العمر) (له ما سكن في الليل والنهار) (لنا أعمالنا ولكم أعمالكم).

قال تعالى (ومن آياته منامُكم بالليل والنهار) (على الوارث مثلُ ذلك) (من جاء بالحسنة فله عشرُ أمثالها).

(جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب)

ومنا الذي أعطاه في الجمع ربُّه ... على فاقة وللملوك هِباتُها

في يديك القناديلُ فعلم ... جيلنا كيف يشعل القنديلا

بي اليأسُ والداء والهيام شربتُه ... فإياك عني لا يكن بك ما بيا

يا أعدل الناس إلا في معاملتي ... فيك الخصامُ وأنت الخصمُ والحكمُ

أبدى العداةُ بك السرورَ كأنهم ... فرحوا وعندهم المقيمُ المقعدُ

لك اللهُ من مفجوعةٍ بحبيبها ... قتيلة شوقٍ غير مُلحقها وصما

خذ ما تراه ودع شيئاً سمعتَ به ... في طلعة البدر ما يُغنيك عن زحل

ومن العداوة ما ينالك نفعُه ... ومن الصداقة ما يضرُّ ويُؤلم

بثينة لطفاً فعندي ما أسريه ... إليك، قل يا شقي الحظ واقصد

وحذارِ أنْ تشقى برأي مؤرخ ... للسيف - لا لضميره - ما يسطر

من العار أنْ يرضى الفتى بمذلة ... وفي السيف ما يكفي لأمر يعده

خرجوا ولكل باك خلفه ... صعقات موسى يوم دكَّ الطور

لها حكمُ لقمان وصورة يوسف ... ومنطق داود وعفة مريم

ولي سقمُ أيوب وغربة يونس ... وأحزان يعقوب ووحشة آدم

السيفُ أصدقُ أنباءً من الكتبِ ... في حده الحدُّ بين الجد واللعب

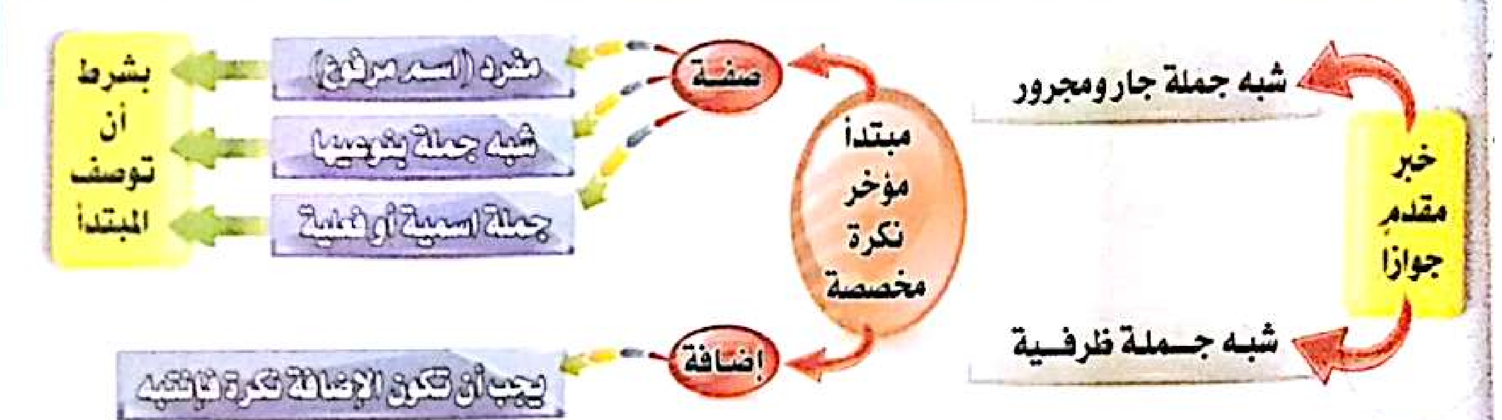
بنا لا بك الشكوى فليس بضائر ... إذا صح نصل السيف ما لقي الغمد

لنا الكرومُ فهل في القول ... من حرج إذا سألناهم أين العناقيد

س / ما حكم تقديم الخبر في النصوص أعلاه معللاً؟

ج / تقدم الخبر (وجوباً)، لأن الخبر (باللون الأحمر) شبه جملة، والمبتدأ (باللون الأزرق) معرفة.

ثانيا يتقدم الخبر على المبتدأ جوازا إذا كان الخبر (شبه جملة جار ومجرور أو شبه جملة ظرفية) . والمبتدأ المؤخر نكرة مخصصة بـ(صفة أو إضافة) . (إنتبه : يجب ان تكون الإضافة نكرة فانتبه) .



س مهم جداً / قال تعالى (فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ) (قُلْ مَنْ بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ) .

بِيَ حَرُّ شَوقٍ إلى ترشفها	يَنفصِلُ الصبرُ حين يتصلُ
أبنت الدهر عندي كلُّ بنتٍ	فكيف وصلت أنت من الزحام
متى تأته تعشو إلى ضوء ناره	تجدْ خيرَ نارٍ عندها خيرُ موقدِ
فقلتُ لكلِّ حيٍّ يومُ سوءٍ	وإن حرص النفوس على الفلاح
لنا من ضحاها خبثُ نفسٍ وكآبة	وذكرى همومٍ ما تغبُّ أذاتها
إليك على بُعدِ المزار وصعبه	نوازعُ شوقٍ ما تردُّ عواذبه

ما حكم تقديم الخبر في النصوص معللاً ؟ (إنتبه : الإضافة باللون الأخضر جاءت نكرة) .

جـ / تقدم الخبر (وجوبا) . لأن الخبر (باللون الأحمر) شبه جملة والمبتدأ (باللون الأزرق) نكرة مخصصة بالإضافة .

س مهم جداً / قال تعالى (ولهم عذابٌ عظيمٌ) (ولهم عذابٌ أليمٌ) (ولهم عذابٌ مقيمٌ) .

قال تعالى (لهم عذابٌ شديدٌ) (وللكافرين عذابٌ مهينٌ) (لها عرشٌ عظيمٌ) .

قال تعالى (فيه آياتٌ بيناتٌ) (منه آياتٌ محكماتٌ) (منهم أمةٌ مقتصدةٌ) .

قال تعالى (منها أربعةٌ حرمٌ) (لها طلعٌ نضيدٌ) (لهم أجرٌ غيرُ ممنون) .

قال تعالى (فيه بأسٌ شديدٌ) (وعندنا كتابٌ حفيظٌ) (من الجبال جُددٌ بيضٌ) .

ما حكم تقديم الخبر في النصوص معللاً ؟ (إنتبه : الصفة باللون الأخضر جاءت مفرد (اسم مرفوع)) .

جـ / تقدم الخبر (وجوبا) . لأن الخبر (باللون الأحمر) شبه جملة والمبتدأ (باللون الأزرق) نكرة مخصصة بالوصف .

س مهم جداً / قال تعالى (إلا ولها كتابٌ معلومٌ) (إلا لديه رقيبٌ عتيدٌ) (فيهنّ خيراتٌ حسانٌ).

قال تعالى (فلكم أجرٌ عظيمٌ) (وله أجرٌ كريمٌ) (وفي الآخرة عذابٌ شديدٌ).

قال تعالى (فيها عينٌ جاريةٌ) (فيها سررٌ مرفوعةٌ) (عليهم نارٌ مؤصدةٌ) .

قال تعالى (فيها كتبٌ قيمةٌ) (ومن ورائه عذابٌ غليظٌ) (وفي الأرض قطعٌ متجاوراتٌ) .

قال تعالى (ولهم فيها أزواجٌ مطهرةٌ) (لكم فيها فاكهةٌ كثيرةٌ) (فيهما عينان نضاختان).

قال تعالى (لهم فيها نعيمٌ مقيمٌ) (لكم فيها منافعُ كثيرةٌ) (عليهم ملائكةٌ غلاظٌ شدادٌ) .

قال تعالى (ولي فيها مآربٌ أخرى) (ولهم في الآخرةِ عذابٌ عظيمٌ) (أم لكم سلطانٌ مبينٌ).

وقالوا : بـه داءٌ عياءٌ أصابه ... وقد علمت نفسي مكان دوائيا

ما لاحَ برقٌ أو ترنم طائرٌ ... إلا انثنيتُ ولي فؤادٌ شيّقُ

لهم أوجهٌ غرٌ وأيدٍ كريمةٌ ... ومعرفةٌ عِدٌ وألسنةٌ لُدُ

ولي مقلةٌ حرّى (عين) (دموعها حارة) وقلب متيم ... ودٌ معي ما يرقى، وما يتكلم

لي في هوى وطني كتابٌ رائعٌ ... سيبقى على المسطور من أيامي

ولي في الفوطتين هوىً قديمٌ ... تغلغلَ في أماني العذاب

يكدْنَ ينفذْنَ من الآطالِ (الخاصرة) ... لها لحىً سودٌ بلا سبالِ (شوارب)

في كلِّ معتركٍ كُلىً مفريّةٌ ... يذممْنَ منه ما الأسنةُ تحمدُ (حضارة)

وإغارةٌ فيما احتواه كأنما ... في كلِّ بيتٍ فيلقٌ شهباءُ (كثير السلاح)

حسنُ الحضارةِ مجلوبٌ بتطريةٍ ... وفي البداوة حسنٌ غيرُ مجلوبِ

لنا . معشرَ الأنصار . مجدٌ مؤثلٌ ... بإرضائنا خيرُ البريةِ أحمدا

وفوق الكلِّ رحمانٌ رحيمٌ ... إلهٌ واحدٌ ربُّ الأنامِ

أطفئن فللموتِ أجراسٌ مؤقتةٌ ... أما الحياةُ فإيقاعُها أزلُ

عليه منه سرابيلٌ (قمصان) مضاعفةٌ ... وقد كفاه من الماذيّ (الدرع اللينة) سربالُ

لكلِّ مجدٍ في الورى نفعٌ فاضلٌ ... وليس يفيد العلمُ من دون عاملِ

ما حكم تقديم الخبر ولماذا ؟ (إنتبه : الصفة باللون الأخضر جاءت مفرد (اسم مرفوع)) .

ج / تقدم الخبر (جوازا) ، لأن الخبر (باللون الأحمر) شبه جملة والمبتدأ (باللون الأزرق) نكرة مخصصة بالوصف .

س مهم جداً / قال تعالى (فيها عينان تجريان) (فيه رجالٌ يحبون أن يتطهروا) (لهم جناتٌ تجري من تحتها الأنهار) .

قال تعالى (من المؤمنين رجالٌ صدقوا ما عاهدوا الله عليه) (ومنهم أميون لا يعلمون الكتاب) .

قال تعالى (ومن قوم موسى أمةٌ يهدون بالحق) (أم لهم سلمٌ يستمعون فيه) (أم لكم كتابٌ فيه تدرسون) .

قال تعالى (لهم قلوبٌ لا يفقهون بها ولهم أعينٌ لا يبصرون بها ولهم آذانٌ لا يسمعون بها) .

في الخدان عزمَ الخليط رحيلاً (الرفيق)	مطرٌ تزيدُ به الخدودُ محولا (شحوباً أو حزناً)
تدور وفي كفها طاقةٌ	تضمنها مكرها شبرها
للهو آونةٌ تمر كأنها	قبلٌ يزودها حبيبٌ راحلُ
في الناس أمثلةٌ تدورُ حياتها	كمماتها ومماتها كحياتها
لنا ملكٌ لا يطعم النوم همه	مماتٌ لحيٍ أو حياةٌ لميت
دون الحلاوة في الزمان مرارةٌ	لا تختطى إلا على أهواله
لك إلفٌ يجرُّه وإذا ما (أنيس أو محب)	كرمَ الأصلُ كان للإلف أصلا
وفي الجسم نفسٌ لا تشيب بشيبة	ولو أنَّ ما في الوجه منه خرابُ
لها ثمرٌ تشيرُ إليك منه	بأشربةٍ وقفنَ بلا أوان
لكلِّ داءٍ دواءٌ يستطب به	إلا الحماقةَ أعيت من يداويها
في كلِّ منعطفٍ ذكرى تؤرقني	وأجملُ العمرِ أنْ تشجيك ذكراه
له مننٌ تفنى الثناء كأنما	به أقسمت أن لا يؤدي لها شكرُ
فوقَ الركائبِ أنجمٌ لا تجتلى	ورياضُ حسنٍ تمنعُ الروادا
أجيبي فلي صوتٌ تقطعه الأسى	فقد لذَّ للقلب المُغنى سؤالك
حولي بكلِّ مكانٍ منهم خلقٌ	تخطي إذا جئت في استفهامها بمن
وحولي معشرٌ كرموا وطابوا	يرجون الغنيمة والنهابا
وللسرِ مني موضعٌ لا يناله	نديمٌ ولا يُفضي إليه شرابُ

س / ما حكم تقديم الخبر في النصوص معللاً ؟ (إنتبه : الصفة باللون الأخضر جاءت (جملة فعلية)) .

ج / تقدم الخبر (جوازاً) ، لأن الخبر (باللون الأحمر) شبه جملة والمبتدأ (باللون الأزرق) نكرة مخصصة بالوصف .

س مهم جداً/ قال تعالى (فيه شفاءٌ للناس) (فيه سكينةٌ من ربكم) (به أذى من رأسه) .
قال تعالى (للمطلقات متاعٌ بالمعروف) (عليهم غضبٌ من الله) (في جيدها حبلٌ من مسد) .
قال تعالى (لهم مقامعُ من حديد) (لهم شرابٌ من حميم) (وفي ذلكم بلاءٌ من ربكم) .
قال تعالى (وفي أموالهم حقٌ للسائل) (لهم عذابٌ في الحياة الدنيا) (فيها متاعٌ لكم) .
قال تعالى (لهم درجاتٌ عند ربهم) (ولهم أعمالٌ من دون ذلك) (فيكم سماعون لهم) .
قال تعالى (لكم فيها منافعُ إلى أجل مسمى) (فمنهم ظالمٌ لنفسه ومنهم سابقٌ بالخيرات) .
قال تعالى (للرجال نصيبٌ مما إكتسبوا وللنساء نصيبٌ مما إكتسبن) .

في شانه ولسانه وبنانه	وجنانه عجبٌ لمن يتفقد
لهم مرتقىً في الوعر منها ومصعد	ألم تر زلفى صاعد عند ربه
لكلِّ داءٍ دواءٌ عند عالمه	من لم يكن عالماً لم يدر ما الداءُ
ولي قلمٌ في أنملي إنْ هززته	فما ضرني ألاّ أهزَّ المهندا
لكلِّ شيءٍ زينةٌ في الورى	وزينةُ المرءِ تمام الأدب
لك سيرةٌ كصحيفة الا	برار طاهرةٌ نقية
فليعجب الناس مني إنَّ لي بدناً	لا روحَ فيه ولي روحٌ بلا بدن
ولكلِّ عينٍ قرةٌ في قربه	حتى كأنَّ مغيبه الأقذاءُ
وفي صورة الرومي ذي التاجِ ذلةٌ	لأبلج لاتيجان إلاعمائمه
وفيهنَّ ملهى للصديق ومنظرٌ	أنيقٌ لعين الناظر المتوسم
وبين الرضى والسخط والقرب والنوى	مجالٌ لدمع المقلة المترقرق
لها سنةٌ كالشمس تبرز تارة	وطوراً يواريها صبيرٌ منضّدُ
له فضلةٌ عن جسمه في إهابه	تجيءُ على صدرٍ رحيب وتذهب
دون العرين أباةٌ كالليوث لهم	بالسمر والبيض في جد الوغى لعب
وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى	وفيها لمن خاف القلى متحولُ

س/ ما حكم تقديم الخبر في النصوص معللاً ؟ (إنتبه : الصفة باللون الأخضر جاءت (شبه جملة)) .
جـ / تقدم الخبر (جوازاً) ، لأن الخبر (باللون الأحمر) شبه جملة والمبتدأ (باللون الأزرق) نكرة مخصصة بالوصف .

س مهم جداً / ولـي بين الضلوع دمٌ ولحمٌ ... همـا الواهـي الذي ثكل الشبابا

في وجهه من نور خالقه ... غررٌ هي الآيات والرسل

وفارقت شرَّ الأرض أهلاً وتربةً ... بها علويٌّ جدُّه غير هاشم

أحنُّ لهم ودونهم فلاةٌ ... كأنَّ فسيحها صدرُ الحليم

لـه همٌّ لا منتهى بكبارها ... وهمته الصغرى أجلُّ من الدهر

(مبتدأ – خبر – حرف مشبه بالفعل – اسم كان منصوب – خبر كان مرفوع وهو مضاف – للجنس – اسم (لا) وخبرها محذوف تقديره (موجود))

ما حكم تقديم الخبر معللاً ؟ (إنتبه : الصفة باللون الأخضر جاءت (جملة اسمية)) .

جـ / تقدم الخبر (جوازاً) ، لأن الخبر (باللون الأحمر) شبه جملة والمبتدأ (باللون الأزرق) نكرة مخصصة بالوصف .

س مهم جداً / وبـي مما رمتك به الليالي ... جراحاتٌ لها في القلب عمقُ

لـه أيادٍ إليَّ سابقةٌ ... أَعُدُّ منها ولا أُعدِّدُها

في القلب داءٌ في يدك دواؤه ... ألا ربَّ داءٍ لا يراه طبيب

للعبد مسألةٌ لديك جوابها ... إنْ كنتَ تذكره فهذا وقته

قال تعالى (لهم غرفٌ من فوقها غرفٌ مبنيةٌ).

(جملة اسمية صفة لـ (جراحات) – مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على الياء المحذوفة (اسم منقوص) – جملة اسمية صفة لـ (أياد) – جملة اسمية صفة لـ (داء) – جملة اسمية صفة لـ (مسألة) – جملة اسمية صفة لـ (غرف) الأولى)

عين الأخبار المتقدمة مبيناً حكمها وسبب تقديمها .

جـ / بي : خبر مقدم (جوازاً) ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (جراحاتٌ) نكرة مخصصة بالوصف .

لها : خبر مقدم (وجوباً) ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (عمقٌ) نكرة غير مخصصة .

له : خبر مقدم (جوازاً) ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (أيادٍ) نكرة مخصصة بالوصف .

إليَّ : خبر مقدم (وجوباً) ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (سابقةٌ) نكرة غير مخصصة .

في القلب : خبر مقدم (جوازاً) ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (داءٌ) نكرة مخصصة بالوصف .

في يدك : خبر مقدم (جوازاً) ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (دواؤه) معرفة (إنتبه : الهاء عادت على ((داءٌ))).

للعبد : خبر مقدم (جوازاً) ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (مسألةٌ) نكرة مخصصة بالوصف .

لديك : خبر مقدم (جوازاً) ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (جوابها) معرفة (إنتبه : الهاء عادت على ((مسألةٌ))).

لهم : خبر مقدم (جوازاً) ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (غرفٌ) نكرة مخصصة بالوصف .

من فوقها : خبر مقدم (جوازاً) ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (غرفٌ) نكرة مخصصة بالوصف (مبنيةٌ) .

س مهم جداً / للحلم أوقاتٌ وللجهل مثلُها ولكنَّ أوقاتي إلى الحلم أقربُ

وللحزن هزاتٌ وللأنس مثلُها يُخلف بعض بعضها ويناصر

تقدم الخبر في الابيات وجوبا وجوازا وضح ذلك .

جـ / للحلم - للحزن : خبر مقدم (وجوبا) ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (أوقاتٌ - هزاتٌ) نكرة غير مخصصة .

للجهل - للأنس : خبر مقدم (جوازا) ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (مثلها) معرفة (إنتبه : عادت الهاء على (اوقات - هزات)

س مهم جداً / قال تعالى (لهم ما يشاؤون ولدينا مزيدٌ) (لها سبعةُ ابواب لكلّ بابٍ منهم جزءٌ مقسوم).

قال تعالى (له ذريةٌ ضعفاءُ فأصابها إعصارٌ فيه نارٌ فاحترقت).

عين الأخبار المتقدمة مبيناً حكمها وسبب تقديمها .

جـ/ لهم : خبر مقدم (جوازا) ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (ما (بمعنى الذي)) معرفة .

لدينا : خبر مقدم (وجوبا) ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (مزيدٌ) نكرة غير مخصصة .

لها : خبر مقدم (جوازا) ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (سبعةُ) نكرة مخصصة بالإضافة .

لكلِّ بابٍ : خبر مقدم (جوازا) ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (جزءٌ) نكرة مخصصة بالوصف .

له : خبر مقدم (جوازا) ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (ذريةٌ) نكرة مخصصة بالوصف .

فيه : خبر مقدم (وجوبا) ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (نارٌ) نكرة غير مخصصة .

س مهم جداً / للأيام غفلتُها ولكن إذا تصحو لها أمرٌ شديدُ

دون وجه البغيض وحشةُ هول وعلى وجه من نحبُّ البهاءُ

معناه : على وجه الذي نحب

في الابيات عين المتقدم مبيناً نوعه وحكمه.

جـ / للأيام : خبر مقدم (وجوبا) ، لأن الخبر شبه جملة وفي المبتدأ (غفلتُها) ضمير يعود على بعض الخبر .

لها : خبر مقدم (جوازا) ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (أمرٌ) نكرة مخصصة بالوصف.

دون وجه البغيض : خبر مقدم (جوازا) ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (وحشةُ) نكرة مخصصة بالإضافة .

على وجه من نحبّ : خبر مقدم (جوازا) ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (البهاءُ) معرفة .

س مهم جداً / قال تعالى (بينهما حجابٌ وعلى الاعراف رجالٌ يعرفون كلاً بسيماهم).

قال تعالى (لهم من فوقهم ظللٌ من نارٍ ومن تحتهم ظللٌ).

عين الأخبار المتقدمة في النصوص الكريمة مبيناً حكم تقديمها والسبب .

جـ/ بينهما : خبر مقدم (وجوبا) ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (حجابٌ) نكرة مخصصة بالوصف.

على الاعراف : خبر مقدم (جوازا) ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (رجالٌ) نكرة مخصصة بالوصف.

لهم : خبر مقدم (جوازا) ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (ظللٌ) نكرة مخصصة بالوصف.

من تحتهم : خبر مقدم (وجوبا) ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (ظللٌ) نكرة غير مخصصة .

س مهم جداً / من البلية عذلُ من لا يرعوي عن غيه وخطاب من لا يفهم
ولي أملٌ وحيدٌ ولستُ أثني على شيءٍ سواه وهو سؤلي
وبي إليها - وإن خفت العدا - نظرٌ ألوي له الجيد أحياناً إذا غفلوا
عليَّ رداءٌ من جمالك واسعٌ وعندي عزٌّ من جلالك خالدُ
لي على روض خديك كل يوم أدمعٌ مستهلةٌ كالغيوم
عندي رسائلُ شوقٍ لستُ أذكرها لولا الرقيب لقد بلغتها فاك
في القلب كنزُ شبابٍ لا نفاد له يعطي ويزداد ما ازدادت عطاياه

ما أثر حذف ما فوق الخط على حكم تقديم الخبر معللاً ؟

جـ / أول ثلاث أبيات يصبح حكم تقديم الخبر بعد حذف ماتحته خط (من البلية - لي - بي) وجوباً ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (عذلٌ - أملٌ - نظرٌ) نكرة غير مخصصة .

أما الأبيات البقية يبقى حكم تقديم الخبر بعد حذف ما تحته خط (عليَّ - عندي - لي - عندي - في القلب) جوازاً ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (رداءٌ - عزٌّ - أدمعٌ - رسائلُ - كنزٌ) نكرة مخصصة بالصفة .

س مهم جداً / (ما في العدل إلا السعادة) (إنما رجلٌ أنت) (عليك واجباتٌ أيها الإنسان لابدَّ من تأديتها) .

ما أثر حذف ما فوق الخط على حكم تقديم الخبر مؤيداً بالقاعدة ؟

جـ / يصبح حكم تقديم الخبر (في العدل - رجلٌ) جوازاً ، لأن المبتدأ (السعادة - أنت) معرفة .

ويصبح حكم تقديم الخبر (عليك) وجوباً ، لأن المبتدأ (واجباتٌ) نكرة غير مخصصة .

س مهم جداً / للناس غاياتٌ كبارٌ نرومها ليس لنا منها سوى الأكل والشرب
له عسكرا خيلٍ وطيرٍ إذا رمى بها عسكراً لم يبقَ إلا جماجمه
(مبتدأ مرفوع بالألف لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة)
ولا عيبَ فيهم غير أنَّ سيوفهم بهنَّ فلولٌ من قراع الكتائب
حسبي من الربيع شذاه ولعيني زهره اللماحُ
وإني لمن قومٍ كأنَّ نفوسهم بها أنفٌ أن تسكن اللحم والعظما
لهم حقٌّ وليس له مثلٌ ومهما قالوا فالحسن الجميل

(١) في البيت الاول ، إجعل الخبر المقدم جوازاً مقدماً وجوباً بالأوجه الممكنة .

(٢) إجعل الخبر المقدم جوازاً في البيت الثاني والثالث والرابع مقدماً وجوباً .

(٣) ما حكم تقديم الخبر في البيت الخامس وما السبب ؟ وكيف تجعل الحكم مغايراً لما هو عليه ؟

(٤) في البيت الأخير ، إذا حذفنا الواو من صدر البيت ، فما حكم التقديم في الجملة المثبتة معللاً ؟

جـ / (١) للناس غاياتٌ ، للناس غاياتها ، ما للناس إلا غاياتٌ . (٢) له عسكران ، بهنَّ فلولٌ ، لعيني زهرٌ .

(٣) بها : خبر مقدم (وجوباً) ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (أنفٌ) نكرة غير مخصصة / بها أنفٌ شديد .

(٤) يصبح حكم تقديم الخبر (لهم) جوازاً ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (حقٌّ) نكرة مخصصة بالوصف .

تقديم المفعول به على فعله

إنَّ نظام الجملة الفعلية (اي ترتيبها) ، هو أن تبدأ بـ (الفعل) ثم (الفاعل) ثم (المفعول به) ، ولكن هذا النظام قد يتغير ، فيتقدم المفعول بهِ على فعلهِ لأسباب نحوية أو بلاغية .

أحكام تقديم المفعول به على فعله

وجوباً: أي يجب تقديم المفعول بهِ على فعله ولا يجوز تأخيره

جوازاً: أي يجوز تقديم المفعول بهِ على فعله و يجوز تأخيره

أهم الحالات والمواقع التي يتقدم بها المفعول بهِ على فعلهِ وجوباً

أولاً يتقدم المفعول بهِ على فعله وجوباً إذا كان من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام وهي :

(أ) أسماء الإستفهام : (من أو من ذا ـ ما أو ماذا ـ اي ـ كم الإستفهامية) .

(ب) أسماء الشرط : (من ـ ما ـ أيما (يأتي بعدها مضاف) ـ أيا ما (مقطوعة عن الاضافة) ـ مهما) .

(جـ) كم الخبرية : وهي التي تعرب كإعراب (كم الإستفهامية) ، ويكون تمييزها مجرور .

ركز معي: لا تعرب الأسماء في (أ) و(ب) و (جـ) في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً إلا إذا تلاها فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله .

ركز معي: الغرض والفائدة من التقديم في هذهِ الحالة هو (العموم) .

س مهم جداً / قال تعالى (ما تعبدون من بعدي) (ماذا أرادَ اللهُ بهذا مثلاً) (فانظر ماذا ترى) .
قال تعالى (قالوا ماذا قال ربكم) (قالوا وأقبلوا عليهم ماذا تفقدون) (ماذا قال آنفاً) .
قال تعالى (ماذا خلقَ الذين من دونه) (فانظري ماذا تأمرين) (ماذا أنزلَ ربكم) .
قال تعالى (ماذا خلقوا من الأرض) (ماذا تعبدون) (أيَّ آياتِ الله تنكرون) .

إذا أتت الإساءة من وضيع ولم ألم المسيء فمن ألومُ
ماذا تقول وليس عندك حجةٌ لو قد أتاك مُهدم اللذات
لله أنت ، أيَّ هولٍ تمتطي أم أيَّ معتركِ الخطوب تخوضُ

ما حكم تقديم المفعول به ولماذا ؟ (إنتبه : باللون الأزرق هو الفعل المتعدي الذي لم يستوفِ مفعوله).

ج / تقدم المفعول بهِ (باللون الأحمر) (وجوباً) ، لانه من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام (أسماء استفهام) .

س مهم جداً / قال تعالى (من يهد الله فهو المهتدي ومن يضلل فأولئك هم الخاسرون) .

قال تعالى (ومن يُضلل الله فماله من هادٍ)(ومن يهد الله فماله من مضل) .

قال تعالى (من يُهن الله فماله من مكرم) (ومن يلعن الله فلن تجد له نصيرا) .

قال تعالى (وما تفعلوا من خيرٍ يعلمه الله) (وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه) .

قال تعالى (ما ننسخ من آيةٍ أو ننسها نأت بخيرٍ أو مثلها) .

قال تعالى (ما يفتح الله للناس من رحمةٍ فلا ممسك لها وما يُمسك فلا مرسل له من بعده) .

قال تعالى (أيما الأجلين قضيت فلا عدوانَ عليَّ)(أياما تدعوا فله الأسماء الحسنى) .

أسماء الشرط باللون الأحمر تأخذ فعل الشرط وجواب الشرط

من تلقَ منهم تقل لاقيت سيدهم ... مثل النجوم التي يسري بها الساري

لهم حقٌ وليس له مثيل ... ومهما قالوا فالحسن الجميل

قل للعواذل : مهما شنتم قولوا ... فليس لي بعد من أهواه معقول

شرط

ما حكم تقديم المفعول بهِ معللاً ؟ (إنتبه : باللون الأزرق هو الفعل المتعدي الذي لم يستوفِ مفعوله) .

ج / تقدم المفعول بهِ (باللون الأحمر) (وجوباً) ، لانه من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام (اسماء شرط) .

س مهم جداً / قال تعالى (كم أرسلنا من نبي في الأولين)(كم تركوا من جنات وعيون) .

قال تعالى (كم أنبتنا فيها من كل زوجٍ كريم) (وكم قصمنا من قرية كانت ظالمة) .

كم صراعٍ شاهدَ الجيش لديك ... ووعودٍ بذل الغازي لديك

كم من جبالٍ جبتُ تشهدُ أنني ... الجبالُ وبحرٍ شاهدٍ إنني البحرُ

ما حكم تقديم المفعول بهِ معللاً ؟ (إنتبه : باللون الأزرق هو الفعل المتعدي الذي لم يستوفِ مفعوله) .

ج / تقدم المفعول بهِ (باللون الأحمر) (وجوباً) ، لانه من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام .

ثانياً يتقدم المفعول به على فعله وجوبا إذا كان ضمير نصب منفصل . مثل (إياه . إياي . إيانا . إياكم ... إلخ) لو تاخر لوجب إتصاله .

ركز معي الغرض والفائدة من التقديم في هذهِ الحالة هو (التخصيص والتوكيد) .

س مهم جداً / قال تعالى (إياك نعبد وإياك نستعين) (أهؤلاء إياكم كانوا يعبدون) .

قال تعالى (واشكروا نعمة الله إن كنتم إياه تعبدون) (إن كنتم صادقين بل إياه تدعون) .

قال تعالى (وقال شركاؤهم ماكنتم إيانا تعبدون ۝ فكفى بالله شهيداً بيننا وبينكم) .

ما حكم تقديم المفعول بهِ معللاً ؟

ج / تقدم المفعول بهِ (باللون الأحمر) (وجوباً) ، لانه ضمير نصب منفصل لو تاخر لوجب إتصاله .

س مهم جداً /

لو كان في الألف منا واحد فدعوا ... من فارس ؟ خالهم إياه يعنونا

ويحسب نسوان من الجهل أنني ... إذا جئت إياهنَّ كنتُ أريد

يا رب كيف نصرته وأنا الذي ... إياك من بين الثلاثة أعبدُ

وإياك لا إياي أمدحُ مثلما ... عليك يقيناً لا علي المعول

(لا: عاطفة)

شبه جملة خبر مقدم جوازاً لأن المبتدأ معرفة والتقدير : (عليك المعول يقيناً لا علي)

س / ما حكم تقديم المفعول به معللاً ؟

ج / تقدم المفعول به (باللون الأحمر) (وجوباً) ، لأنه ضمير نصب منفصل لو تأخر لوجب إتصاله .

س مهم جداً /

تقول يا رب لا تترك بلا لبن ... هذه الرضيعة وارحمني وإياها

وأنكرتني وما كان الذي نكرت ... من الحوادث إلا الشيبَ والصلعا

أتتهنَّ المصيبةُ غافلاتٍ ... فدمع الحُزن في دمع الدلال

س / ① في البيت الأول (إرحمني وإياها) كيف تجعل المفعول به واجب التقديم ؟

س / ② ثمة مفعول به متأخر في الشطر الأول من البيت الثاني والثالث ، قدمه وجوباً واذكر الغرض .

ج / ① إياي إرحم وإياها . ② إياي انكرت ، إياهن أتت ، الغرض : التخصيص والتوكيد .

ثالثاً يتقدم المفعول به على فعله وجوباً إذا كان واقعاً بعد (أمّا) الشرطية مباشرة وفعله في جوابها.

ركز معي (أمّا) هي أداة شرط أو أداة شرط وتفصيل في حالة تكرارها ، وهي تقوم مقام اسم الشرط وفعل الشرط . اي بمعنى (مهما يكنْ من شيء أو مهما يكنْ من أمر) .

ركز معي الغرض والفائدة من التقديم في هذه الحالة هو (العناية والإهتمام والتوكيد) .

أمّا: مفعول به منصوب مقدم وجوباً واقعاً بعد (أمّا) مباشرة

- رابطة لجواب الشرط
- أداة شرط وتفصيل إذا تكررت

فـ:
- ماضي ← متعدي وليس لازم
- مضارع ← متعدي وليس لازم
- أمر ← متعدي وليس لازم

س مهم جداً / قال تعالى (أمّا اليتيمَ فلا تقهر وأمّا السائلَ فلا تنهر وأمّا بنعمة ربك فحدث) .

(بنعمة: جار ومجرور وليس مفعول به)

س / ما حكم تقديم المفعول به في النص الكريم؟ وما المسوغ لتقديمه ؟

ج / تقدم المفعول به (باللون الأحمر) (وجوباً) ، لأن المفعول به وقع بعد (أمّا) مباشرة وفعله في جوابها .

س مهم جداً / نزور إمرءاً أمَا الإله فيتقي ... وأمَا بفعل الصالحين فيأتمي
وما أنصفت أمَا النساء فبغضت ... إلَيّ وأمَا بالنوال فضنت
أمَا فؤادك فاحفظ من تقلبه ... بين القلوب فما يدري بمن يثق
أخا لي أمَا كل شيء سألته ... فيعطي وأمَا كل ذنب فيغفر

ما حكم تقديم المفعول بِهِ موثقاً بالقاعدة ؟

جـ / تقدم المفعول به (باللون الأحمر) (وجوبا) ، لان المفعول بهِ وقع بعد (أمَا) مباشرة وفعله في جوابها .

س مهم جداً / فلا تسألاني عن تباريح علتي ... ودونكما مني الذي تريان
تأملنا الزمان فما وجدنا ... إلى طيب الحياة به سبيلا
أهبتُ بالحظ. لو ناديتُ. مستمعاً ... والحظ عني بالجهال في شغل

قدم المفعول بِهِ على فعله وجوبا لوقوعه في جواب (أمَا) الشرطية .

جـ / أمَا إياي فلا تسألا . / أمَا الزمان فتأملنا . أمَا سبيلاً فما وجدنا / أمَا مستمعاً فأهبتُ .

س مهم جداً / (مهما يكن من شيء فلا تقطع رحمك) .

أعد صوغ الجملة لتكون أوجز وأوكد محافظا على المعنى .

جـ / أمَا رحمك فلا تقطع . (توضيح : حذفنا (مهما يكن من شيء) وعوضنا عنها بـ (إما) وقدمنا المفعول به).

س مهم جداً / لا ترجُ خيري وأنت اليوم تجحده ... واقصد سواي فإني غيرُ معطاء
أشبهتَ أعدائي فصرتُ أحبهم ... إذا كان حظي منك حظي منهم
أمَا الإحبة فالبيداء دونهم ... فليتَ دونك بيداً دونها بيدُ

1. في البيت الأول والثاني قدم كل مفعول به على فعله وجوبا .
2. ما الذي أفادته (أمَا) في البيت الثالث ؟ وأين فعل الشرط وجواب الشرط ؟ ثم عين المتقدم .

جـ / (١) أمَا خيري فلا ترجُ ، إياه تجحد ، أمَا أعدائي فاشبهت ، إياهم أحبُ .
(٢) أفادت الشرط ، وهي تقوم مقام اسم الشرط وفعل الشرط بمعنى (مهما يكن من شيء) ، وجواب الشرط هو (فالبيداء) ./ دونها : خبر مقدم وجوبا ، السبب : لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (بيد) نكرة غير مخصصة . (إنتبه وركز : لا تعرب (الأحبة) مفعول بهِ مقدم ، لأن الفاء متصلة بإسم وليس فعل) .

س مهم جداً / أ - جاء في الأثر : (من وصية إعرابية لولدها) (لا تهزز اللئيمَ فانه ضخرة لا يتفجر ماؤها)

في النص مفعول به متاخر ، قدمه (وجوبا) ذاكراً الغرض من التقديم .

جـ / أمَا اللئيمَ فلا تهزز ، الغرض من التقديم : العناية والإهتمام والتوكيد .

ب - لم يتقدم المفعول بهِ في القولين علل ثم قدمه (وجوباً) : (أمَا اليوم فقل الحق) (أمَا في قلبك فاحفظ السر)

جـ / لوجد الفاصل بين (أمَا) و (الفعل) وهو الظرف (اليوم) وشبه الجملة (في قلبك) . أمَا الحقَ فقل . أمَا السر فاحفظ .

رابعاً يتقدم المفعول بهِ على فعلهِ وجوباً ، إذا كان فعله فعل أمر ، مقترن بالفاء ، واقعاً في جواب (أمّا) الشرطية المحذوفة جوازاً .

ركز معي الغرض والفائدة من التقديم في هذهِ الحالة هو (العناية والإهتمام والتوكيد) .

س مهم جداً / قال تعالى (يا أيها المدثر قم فانذر وربك فكبر وثيابك فطهر والرجز فاهجر) .

العلم فاطلب لكي يجديك جوهره	كالفتون للجسم لا تطلب غنى الذهب
وما المرءُ إلا حيثُ يجعل نفسه	ففي صالح الأعمال نفسك فاجعل
أخاك فناصر ما إستطعت بقوةٍ	وثوبك من منسوج أهلك فالبس
وبالعدل فانطق إن نطقت ولا تلم	وذا الذم فاذمم وذا الحمد فاحمد
وذا النصب المنصوب لا تعبدنّه	لعاقبةٍ والله ربّك فاعبد
إذا نزلت إحدى الدواهي بقومكم	فانفسكم دونَ العشيرة فاجعلوا

س/ ما حكم تقديم المفعول بهِ في النصوص اعلاه ولماذا ؟

جـ/ تقدم المفعول بهِ (باللون الأحمر) (وجوباً) ، لان فعله فعل أمر مقترن بالفاء (باللون الازرق).

تقديم المفعول بهِ على فعلهِ جوازاً

ركز معي يتقدم المفعول بهِ على فعلهِ جوازاً ، إذا لم يكن في الكلام ما يوجب تقديمه . واليك طرق لمعرفته:

ركز معي
1. نسأل بـ (ماذا) عن الفعل فيظهر المفعول بهِ المقدم جوازاً .
2. إذا ضبطت آيات المفعول بهِ المقدم جوازاً كذلك الأبيات أضمن لك إتقان هذا الموضوع.

ركز معي الغرض والفائدة من التقديم في هذهِ الحالة هو (والتوكيد بالقصر) .

س مهم جداً / قال تعالى (فريقاً كذبتم وفريقاً تقتلون)(فريقاً هدى وفريقاً حقَّ عليهم الضلالة).
قال تعالى (فريقاً تقتلون وتأسرون فريقاً)(أغير الله تدعون إن كنتمُ صادقين) .
قال تعالى (أفغير دين اللهِ يبغون) (أفغير الله تامروني اعبدُ)(أفغير الله تتقون).

س/ ما حكم تقديم المفعول بهِ في النصوص الكريمة ؟ ولماذا ؟

جـ/ تقدم المفعول بهِ (باللون الاحمر) (جوازاً) ، لأن ليس في الكلام ما يوجب تقديمه .

فائدة إسأل بـ (ماذا) عن الفعل الذي باللون الأزرق سيتضح لك المفعول به المقدم جوازاً .

س مهم جـ / قال تعالى (كلا هدينا ونوحا هدينا) (وكلا فضلنا على العالمين) (كلا نمدُّ هؤلاء).

قال تعالى (وكلا نقصُّ عليك من أنباء الرسل) (والمؤتفكة أهوى).

قال تعالى (وما ظلمناهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون) (قل آلذكرين حرم أم الأنثيين).

قال تعالى (لا يستطيعون لهم نصراً ولا أنفسهم ينصرون) (قال فالحق والحق أقولُ).

قال تعالى (فكلا أخذنا بذنبه فمنهم من أرسلنا عليه حاصبا).

خبر مقدم جوازا — لأن المبتدأ معرفة (الذي)

فالله نسأل ان يبقيك ما بقيت ... آثاره فهي حبلٌ ليس ينبتك

فسلمك أرجو لا العداوة إنما ... أبوك أبي وإنما صفقنا معاً

يا واعظ الدنيا غير متعظ ... ثوبك طهر أولاً ولا تلم

وأنذرنا ناراً وبَشَّرَ جنةً ... وعلمنا الإسلامَ فالله نحمدُ

فراقك كنتُ أخشى فإفترقنا ... فمن فارقت بعدك لا أبالي

دعتك إلى هجري فطاوعتَ أمرها ... فنفسك لا نفسي بذاك تهينُ

الحمد للهِ لا شريك له ... من لم يقلها فنفسه ظلم

إلهي ترى حالي وفقري وفاقتي ... وأنتَ مناجاتي الخفية تسمعُ

إليك شماتة الأعداء أشكو ... وهجراً كان أوله بعادا

لا تتقي الفتيات كشفَ وجوهها ... ولكن فساد الطبع منكم تتقي

فمثل علاك لم أرَ في المعالي ... ولا تاجاً كتاجك في الجلال

خليلي أني تأتياني تأتيا ... أخاً غير ما يرضيكما لا يحاولُ

كلام النبيين الهداة كلامنا ... وأفعال أهل الجاهلية نفعلُ

وقائلة والأرض أعني تعجباً ... على أمرؤ يمشي بوقري من الحلم

كهولاً وشباناً فقدتُ وثروةً ... فلله هذا الدهر كيفَ ترددا

ضروباً من الأهوال حملني دهري ... وجرَ عليَ الهم والذل والفقرا

أزاداً سوى يحيى تودُّ وصاحباً ... ألا أنَّ يحيى نعم زاد المسافر

أحلماً ترى أم زماناً جديداً ... أم الخلق في شخص حيَ أعيدا

غض الطرفَ إنك من نمير ... فلا كعبا بلغتَ ولا كلابا

فإني بحمد الله لا ثوب فاجر ... لبستُ ولا من غدرةٍ أتقنع

س/ ما حكم تقديم المفعول به معللاً ؟

جـ / تقدم المفعول به (باللون الأحمر) (جوازا)، لأنه ليس في الكلام ما يوجب تقديمه.

فائدة: إسأل بـ (ماذا) عن الفعل الذي باللون الأزرق سيتضح لك المفعول به المقدم جوازا.

س مهم جدا / قال تعالى (قل الله أعبدُ مخلصاً له ديني) (بل الله فاعبد وكن من الشاكرين) .

ما الفرق فيما تحته خط ؟

جـ / الله (١) : مفعول به مقدم جوازاً . / الله (٢) : مفعول به مقدم وجوباً .

س١ / لي . أيها المكروب . عندك مأمل ومنك العطايا يا إلهي أطلب

لي همةٌ لا تطلب المال للغنى ولكنها منك المودة تطلب

لي حلةٌ لا أسأل الناس حاجة ولكنني منك النوال أؤمل

عين المتقدم ، وبين نوعه وحكمه وسبب تقديمه . (هذه الأبيات مهمة جدا فانتبه)

جـ / لي (١) : خبر مقدم وجوباً ، السبب :. لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (مأمل) نكرة غير مخصصة .

لي . لي : خبر مقدم جوازاً ، السبب :. لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (همةٌ . حلةٌ) نكرة مخصصة .

العطايا . المودة . النوال : مفعول به مقدم جوازاً ، السبب : ليس في الكلام ما يوجب تقديمه .

س٢ / لو قلنا : (أسلوبَ من أتبعتَ في كتابك ؟) (أفكارَ من تنشر بين إخوانك) .

١ ما نوع المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه ؟

٢ ما أثر حذف ما فوق الخط على حكم تقديم المفعول به معللاً ؟

جـ / ١ إسلوب . أفكار : مفعول به مقدم وجوباً ، السبب : لأنه أضيفَ إلى ماله الصدارة في الكلام .

٢ تصبح (من) مفعول به مقدم وجوبا ، السبب : لأنها من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام .

س مهم جدا / (أمّا العلمَ فانشر) (إياهم فاحترم) (الحقّ فقل) .

ما أثر حذف ما فوق الخط على حكم تقديم المفعول به مؤيداً بالقاعدة ؟

جـ / يبقى المفعول به (العلم) مقدم وجوبا لان فعله فعل أمر مقترن بالفاء . كذلك المفعول به (إياهم) لانه ضمير نصب منفصل لو تاخر لوجب إتصاله . ويصبح حكم تقديم المفعول به (الحق) جوازاً لأن ليس في الكلام ما يوجب تقديمه .

س مهم جدا / جاء في الأثر : (يا بني أمسك عليك لسانك واحفظ ما في الوعاء) .

في النص مفعول به متاخر ، قدمه وجوبا .

جـ / لسانَك فامسك أو أمّا لسانَك فامسك . / ما في الوعاءِ فاحفظ أو أمّا ما في الوعاء فاحفظ . (بمعنى الصدر)

س٣ / يا ساريَ البرق غادِ القصرَ فاسقِ به من كان صرفَ الهوى والودِّ يسقينا

١ قدم المفعول به في الشطر الأول وجوباً وجوازاً . ٢ عين المفعول به المقدم مبيناً حكمه والسبب .

جـ / ١ وجوبا : القصرَ فغادِ ، جوازا :. القصرَ غادِ . ٢ صرف : مفعول به مقدم جوازاً ، السبب : ليس في الكلام مايوجب تقديمه . (إنتبه : ماذا يسقينا ؟ جـ/ صرف الهوى) .



حملة شبابنا

من الشباب والى الشباب

برنامج رحلتي في السادس

1. ان هذا البرنامج هو احد مشاريع حملة شبابنا ويهدف الى مساعدة طلبة السادس من خلال توفير ما يحتاجونه ومن دون مقابل ...

2. ان كل الخدمات المقدمة من قبل البرنامج هي مجانية من دون اي مقابل ربحي انما تهدف لغرس التعاون بين الناس لذا يمنع استغلالها لأي اغراض ربحية ...

4. يوجد العديد من الاعمال والانشطة التي يقدمها البرنامج ومنها : التدريس الخصوصي الالكتروني المجاني والنصائح المصورة لأفضل المدرسين وتوفير ملازم خاصة لجميع فروع السادس الأدبي والعلمي بفرعيه ...

5. لغرض الحصول على جميع الملازم والنصائح والاسئلة وغيرها من خدمات البرنامج ...زورونا على مواقعنا :







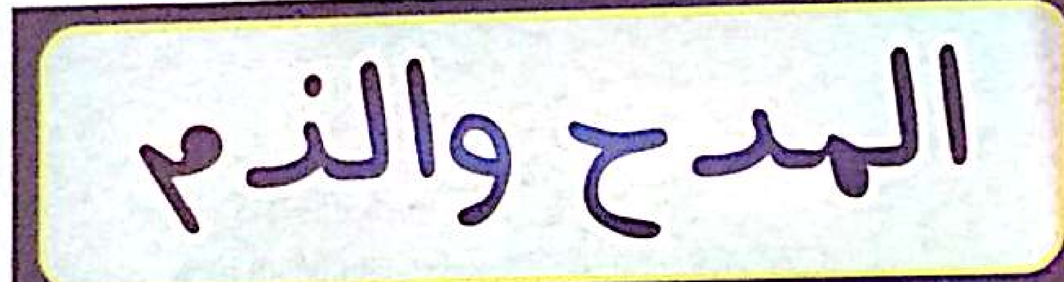



أستاذنا



2
ملازم دار المغرب

2018



الهدف والغرض من تأليف أستاذنا هو إزالة أي تعقيب في اللغة العربية

أستاذنا لجميع الطلبة والطالبات في العراق وبدون أي إستثناء

طرق خاصة ذكية ومبتكرة وملاحظات توضيحية

أسئلة وزارية ... أسئلة أثرائية ... أساسيات متطورة





مدرس اقدم
عقيل ساجد الزبيدي



أسلوب المدح والذم

المدح: هو تعبير عن حبٍ وتقديرٍ واستحسانٍ لأمرٍ ما أو لشخصٍ معين .

الذم: هو تعبير عن كرهٍ وبغضٍ واستقباحٍ لأمرٍ ما أو لشخصٍ معين .

أنواع المدح والذم

مدح وذم سماعي

وهو الذي يخلو من أركان وقواعد المدح والذم وقد يأتي على شكل :

أ) صفات : (عظيم . كريم . فاضل . مقدام . بخيل . حقود . خائن .... إلخ) .

ب) أفعال : (مدح . أثنى . إستحسن . أطرى . ذمّ . هجا . إستقبح .... إلخ) .

مدح وذم قياسي

وهو الذي له أركان وقواعد ، وله أفعال وهي على نوعين :

أ) للمدح : (نِعْمَ وحبذا) .

ب) للذم : (بِئْسَ ولاحبذا) .

أولاً : نِعْمَ بِئْسَ

نِعْمَ: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء المدح .

بِئْسَ: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء الذم .

أركان ومكونات جملة (نِعْمَ) و(بِئْسَ)

فعل المدح والذم	فاعل (نعم) و(بئس)	المخصوص بالمدح والذم
(نعم - للمدح) (بئس - للذم)	وله أربعةُ أنواع	وهو مخصوص (نعم) و(بئس) وله إعرابات

س مهم جدا / يقول حُذاق النحو في قوله تعالى (وامرأته حمالة الحطب) ، حذفٌ لفعل يستقبحها فيه ، فماذا تُسمي هذا الأسلوب ؟ ج / اسلوب ذم .

س مهم جدا / في قوله تعالى (فساءَ مطرُ المنذرين) (وحَسُنَ أولئك رفيقا) ، ماذا نسمي الأسلوب ؟

ج / في النص الكريم الاول (اسلوب ذم) . وفي النص الكريم الثاني (اسلوب مدح) .

برنامج رحلتي في السادس

أنواع فاعل (نعم) و(بئس)

١ اسم ظاهر معرف بـ (ال)

س مهم جداً / قال تعالى (نِعْمَ الوكيلُ) (نِعْمَ المولى ونِعْمَ النصيرُ) (نِعْمَ الثوابُ) .

فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على الالف للتعذر

قال تعالى (نِعْمَ العبدُ) (فلنِعْمَ المجيبون) (نِعْمَ الماهدون) (فنِعْمَ القادرون).

فاعل مرفوع بالواو لانه جمع مذكر سالم

قال تعالى (وبِئْسَ المصيرُ) (وبِئْسَ المهادُ) (وبِئْسَ القرارُ) (وبِئْسَ الشرابُ) .

قال تعالى (لبِئْسَ المولى ولبِئْسَ العشيرُ) (بِئْسَ الاسمُ الفسوقُ بعد الإيمان).

فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على الالف للتعذر

قال تعالى (فبِئْسَ القرينُ) (وبِئْسَ الوِردُ الموردُ) (بِئْسَ الرِّفدُ المرفودُ).

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

قال الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) (إنكم ستحرصون على الإمارة، وإنها ستكون ندامةً وحسرةً يوم القيامة فنِعْمَتِ المرضعةُ وبِئْسَتِ الفاطمةُ).

مهم جداً : تتصل تاء التأنيث بـ نعم - بئس جوازاً اذا كان الفاعل مؤنث

ما نوع فاعل (نعم) و (بئس) (باللون الاحمر)؟ ج/ اسم ظاهر معرف بـ (ال) .

س مهم جداً / نِعْمَ الحَليُّ عليك الدَّلُّ والخفرُ ياشاهراً من طرفه مرهفا

مخصوص بالمدح ، السكينة والوقار — الحياء

نِعْمَ العبادُ المصطفون لأمره ومن دونهم جندٌ كثيفٌ مجنَّدُ

مخصوص بالمدح

لا يغبطنَّ أخو نعمى بنعمته بِئْسَ الحياةُ حياةٌ بعدها الشجب

مخصوص بالذم

ما نوع فاعل فعل المدح والذم (باللون الاحمر)؟ ج/ اسم ظاهر معرف بـ(أل) .

٢ اسم ظاهر مضاف إلى المعرف بـ (ال)

س مهم جداً / قال تعالى(نِعْمَ أجرُ العاملين)(بِئْسَ مثلُ القوم الذين) (ولنِعْمَ دارُ المتقين) .

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف ...

قال تعالى (وبِئْسَ مثوى الظالمين)(فبِئْسَ مثوى المتكبرين) (فنِعْمَ عقبى الدار....) .

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف للتعذر وهو مضاف ...

ما نوع فاعل (نعم) و (بئس) (باللون الاحمر)؟ ج/ اسم ظاهر مضاف الى المعرف بـ (ال) .

س مهم جداً / نِعْمَ عونُ الفتى على نوبِ الدهر سماعُ القيانِ والعيدانِ

نِعْمَ متاعُ الدنيا حباك به أروعُ لا جيدرٌ ولا جبسُ

ونِعْمَ خليلُ المرءِ مثلي يرى الذي صفا من ودادِ الخلِّ أغنى من الرِّفدِ

نِعْمَتْ جزاءُ المتقين الجنةُ دارُ الأماني والمنى والمنة

(مخصوص بالمدح – تغني – آلة موسيقية – قصير – الجامد ، الثقيل الروح – العطاء – مخصوص بالمدح)

ما نوع فاعل فعل المدح والذم (باللون الاحمر) ؟ ج / اسم ظاهر مضاف الى المعرف بـ(ال) .

٣ ضمير مستتر وجوباً مفسراً بنكرة منصوبة على التمييز

س مهم جداً / (نِعْمَ صاحباً الكتابُ) (بِئْسَ إثماً الظنُّ) (نِعْمَ فتاةً هندٌ) .

(الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره ((هو)) – الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره ((هو)) – الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره ((هي)))

(نِعْمَ رجالاً رجالُنا) (نِعْمَ نساءً نساؤنا) (بِئْسَ عاملاتٍ الكسولاتُ) .

(الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره ((هم)) – الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره ((هن)))

ما نوع فاعل (نِعْمَ) و (بِئْسَ) ؟ (أنتبه : التمييز النكرة المنصوب باللون الاحمر)

ج / ضمير مستتر وجوباً مفسراً بنكرة منصوب على التمييز .

فائدة مهمة ورد هذا النوع في القرآن الكريم في آية واحدة فقط وهي (بِئْسَ للظالمين بدلا) والفاعل ضمير مستتر تقديره ((هو)) فسره التمييز المنصوب والتقدير (بِئْسَ بدلا للظالمين) .

س مهم جداً / نِعْمَ إمرءاً هرمٌ لم تعرُ نائبةٌ إلا وكان لمرتاعٍ بها وزرا

لنِعْمَ مولىً المولى إذا حُذرتِ بأساءُ ذي البغي واستيلاءُ ذي الأحنِ

نِعْمَ إمرأين حاتمٌ وكعبٌ كلاهما غيثٌ وسيفٌ عضبُ

(مخصوص بالمدح – مخصوص بالمدح – تمييز منصوب بالياء لأنه مثنى ، وفاعل ((نعم)) ضمير مستتر تقديره ((هما)))

ما نوع فاعل فعل المدح ؟ ج / الفاعل ضمير مستتر وجوباً مفسراً بنكرة منصوبة على التمييز.

إنتبه قد يجتمع الفاعل الظاهر والتمييز لتوكيد الفاعل الظاهر ، وفاعل (نِعْمَ) أو (بِئْسَ) في هذه الحالة نوعه (اسم ظاهر معرف بـ (ال)) وليس ضميراً مستتراً وجوباً .

دليل نِعْمَ الفتاةُ فتاةً هندٌ لو بذلت رَدَّ التحيةِ نطقاً أو بإيماءِ

(فاعل ظاهر – تمييز منصوب – النتيجة (فاعل ((نعم)) اسم ظاهر معرف بـ(ال)) . – مخصوص بالمدح – بإشارة)

س مهم جداً / قال تعالى(إنَّ اللهَ نِعِمَّا يعظكم بِهِ)(فبِئْسَ مَا يشترون)(بِئْسَمَا خلفتموني من بعدي).

قال تعالى(بِئْسَمَا يأمركم بهِ إيمانكم)(لبِئْسَ مَا كانوا يعملون)(لبِئْسَ مَا كانوا يصنعون).

قال تعالى(لبِئْسَ مَا كانوا يفعلون)(ولبِئْسَ مَا شروا بهِ أنفسهم لو كانوا يعلمون).

قال تعالى (لبِئْسَ مَا قدمت لهم أنفسهم)(بِئْسَمَا إشتروا بهِ أنفسهم أن يكفروا بما أنزل الله).

ما نوع فاعل (نِعْمَ) و (بِئْسَ) ؟ (إنتبه : صلة الموصول باللون الأخضر ونوعها جملة فعلية) .

ج/ اسم موصول (باللون الأحمر) ، وجازَ عند العلماء أنْ يكونَ الفاعل ضمير مستتر وجوباً إذا كانت (ما) نكرة تامة بمعنى (شيئاً) في محل نصب على التمييز .

س مهم جداً / ما نوع فاعل (نعم) في قوله تعالى(إنْ تبدوا الصدقات فنِعِمَّا هي).

مخصوص بالمدح

ج/ ضمير مستتر وجوباً على إعتبار أنَّ (ما) نكرة تامة بمعنى (شيئاً) منصوب على التمييز . وجازَ عند العلماء أنْ يكون الفاعل (اسم ظاهر معرف بـ (ال))على إعتبار أنْ (ما) معرفة تامة بمعنى (الشيءُ).

إنتبه مهم لا يمكن القول أنَّ نوع الفاعل (اسم موصول) لعدم وجود صلة الموصول .

إعراب المخصوص بالمدح والذم

تعريف (المخصوص بالمدح والذم)

هو الاسم المراد مدحه أو ذمه ويسمى ايضاً بـ(المقصود)لأن قُصِدَ إليه بالمدح أو الذم ويُسمى أيضاً بـ (الممدوح والمذموم) ، ولا يأتي المخصوص بالمدح والذم إلا معرفة أو نكرة مخصصة أو مصدر مؤول وله إعرابات خاصة هي :

١ إذا تأخر المخصوص بالمدح والذم ، أي جاء بعد (نِعْمَ وبِئْسَ والفاعل) فله إعرابان :

أ) خبر لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره (هو أو هي أو .... .إلخ).

ب) مبتدأ مؤخر ، والجملة الفعلية من (نِعْمَ والفاعل - و بِئْسَ والفاعل) في محل رفع خبر مقدم.

٢ إذا تقدم المخصوص بالمدح أو الذم ،اي جاء قبل (نِعْمَ أو بِئْسَ)فله إعرابٌ واحدٌ : (مبتدأ مرفوع والجملة الفعلية التي بعده المتكونة من (نِعْمَ والفاعل - وبِئْسَ والفاعل) في محل رفع خبر) .

س مهم جداً / نعمَ المعينُ على الآداب والحكمِ صحائفٌ حلكَ الألوان كالظُلَمِ

نعمَ المعينُ على المروءة للفتى مالٌ يصون عن التبذل نفسه

نعمَ المحلُ لمن يسعى للذته ديرٌ لمريم فوق الظهر معمور

نعمَ الصديقُ إذا خلوتَ مؤانساً تلهو به في راحتيك كتاب

لا تصحبنَّ رفيقاً لستَ تأمنه بئس الرفيقُ رفيقٌ غيرُ مأمون

غدرتْ بأمر كنتَ أنت دعوتنا إليه وبئس الشيمةُ الغدرُ بالعهد

بماذا إمتازَ مخصوص (نعمَ - بئس) ؟ وماإعرابه ؟ (إنتبه : المخصوص بالمدح والذم باللون الأحمر)

جـ / إمتاز بأنَّه متأخر ، ويعرب : خبر لمبتدأ محذوف وجوباً أو مبتدأ مؤخر خبره الجملة الفعلية التي قبله .

س مهم جداً / ومكائدُ السفهاءِ واقعةٌ بهم وعداوةُ الشعراء بئس المقتنى

لا تذهبنَّ عن الذكور بحسرةٍ الذكرُ نعمَ سلالة العظماء

بماذا إمتازَ مخصوص (نعمَ - بئس) ؟ وماإعرابه ؟ (إنتبه : المخصوص بالمدح والذم باللون الأحمر)

جـ / إمتاز بأنَّه متقدم ، ويعرب : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة والجملة الفعلية التي بعده خبر له .

س مهم جداً / أنتَ نعمَ المتاعُ لو كنتَ تبقى غير أنْ لا بقاءَ للإنسان

يا للتغرب أنتَ بئس الداءُ واليسرُ عسرٌ والبقاءُ فناءَ

ما إعراب مخصوص (نعمَ - بئس) ؟

جـ / أنت : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ والجملة الفعلية التي بعده في محل رفع خبر .

س مهم جداً / يُقال (أثنيتُ على الرجلِ الحليمِ) .

(١) ماذا تسمي هذا الأسلوب ؟

(٢) كيف تستبدل بأسلوب (أثنيت على الرجل الحليم) اسلوباً يماثله بحيث يكون الفاعل ضميراً مستتراً ؟

(٣) أثنِ على ثقة الإنسان بنفسه جاعلاً الفاعل اسم موصول في جملة من إنشائك مراعياً قواعد الأسلوب .

جـ / (١) اسلوب مدح . (٢) نعمَ رجلاً الحليمُ . (٣) نعمَ ما يتصف به المرءُ الثقةُ بنفسه .

س مهم جداً / ما وهبَ اللهُ لامرئٍ هبةً أفضلَ من عقله ومن أدبه

ونحنُ أناسٌ لا توسطَ بيننا لنا الصدرُ دون العالمين أو القبر

(١) في البيت الأول ، بإمكانك أنْ تنشئ اسلوباً تمدح فيه العقل بأداة يجوز دخول تاء التأنيث عليها جاعلاً الفاعل ضميرا مستترا وجوبا .

(٢) في البيت الثاني ، إجعل (نحن) مخصوصاً بالمدح في جملتين يعرب فيها (مبتدأ) في الحالتين .

(٣) ذم (حاسد نعمة) على أنْ يكون الفاعل ضميرا مستترا وجوبا .

جـ / (١) نعمَ هبةً العقلُ أو نعمتْ هبةً العقلُ . (٢) نحن نعمَ أناساً ،نعمَ أناساً نحن. (٣) بئس حاسداً حاسدُ نعمة .

حكم حذف المخصوص

يُحذف مخصوص (نِعْـمَ) أو (بِئْس) وحكم حذفه (جوازا) .

متى يُحذف المخصوص أو سبب حذفه

يحذف مخصوص (نعْمَ) أو (بِئْسَ) : إذا تقدم مايدل عليه ويُغني عن ذك...

المشكلة في هذا الموضوع

إذا وقع المدح والذم على اسم يقع قبل (نِعْمَ) أو (بِئْس) . ففي هذه الحالة كيـ... نعرف أنَّ المخصوص : (أهـو متقـدم أم هـو محذوف) ؟ .

أهم الطرق الخاصة المبتكرة لعلاج هذه المشكلة

الطريقة المتداولة

إذا سُبقت (نعْم و بئس) بحرف العطف (الفاء أو الواو) ، كذلك إذا إتصلت بهما (لام التوكيد). يكون عندئذٍ المخصوص محذوف ، وهذه الطريقة غير مضمونة ١٠٠ ٪ وسأثبت هذا .

الطريقة المبتكرة

إذا وقع المدح والذم على اسم يقع قبل (نِعْمَ) أو (بِئْسَ) وكانت الجملة قبل (نعْمَ) أو (بِئْس) تامة المعنى ومفهومة فاعلم أنَّ المخصوص (محذوف) . وإذا لم تكن تامة المعنى ومفهومة فاعلم أن المخصوص(متقدم) وليس محذوفا . وهذه الطريقة المبتكرة في أستاذنا مضمونة ١٠٠ ٪ .

دليل

قال تعالى(وقالوا حسبنا الله ونِعْمَ الوكيل)(فاعلموا أن الله مولاكم نِعْمَ المولى ونِعْمَ النصير).

الحقّ كلّ سلاحهم وكفاحهم   والحقّ نِعْمَ مثبتُ الأقدام

ركز معي

في النصين الكريمين وقع المدح على ما قبل ((نِعْمَ)) ((اي وقع على الله سبحانه وتعالى)) ، والجملة قبل ((نعمَ)) تامة المعنى ومفهومة ، إذن المخصوص محذوف تقديره ((الله أو هو)) ، وفي البيت الشعري وقع المدح على ((الحقّ)) والجملة قبل ((نعْمَ)) غير تامة المعنى ، إذاً المخصوص متقدم وليس محذوف.

دراسة مخصوص (نِعْمَ و بِئْسَ) في القرآن الكريم والوارد في (٥٨) آية قرآنية

① (٦) آيات قرآنية يكون فيها المخصوص موجود ويكون متاخر، أنظر للآيات القرآنية أدناه:

الآيات

قال تعالى (فأوردهم النار وبِئسَ الوردُ المورودُ) (ويومَ القيامةِ بِئْسَ الرفدُ المرفودُ).

خبر لمبتدأ محذوف وجوبا أو مبتدأ مؤخر خبره الجملة الفعلية التي قبله

قال تعالى (ولا تنابزوا بالألقاب بِئْسَ الإسمُ الفسوقُ بعد الإيمان).

قال تعالى (إنْ تبدوا الصدقات فنِعمّا هي وإنْ تخفوها وتُؤتوها الفقراء فهو خيرٌ لكم).

ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ مؤخر خبره الجملة الفعلية التي قبله

قال تعالى (بِئْسَما إشتروا به أنفسهم أنْ يكفروا بما أنزل الله).

مصدر مؤول في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف وجوبا أو مبتدأ مؤخر خبره الجملة الفعلية التي قبله

قال تعالى (لبِئْسَ ما قدمتْ لهم أنفسهم أنْ سخطَ اللهُ عليهم).

وردت هذه الآية سنة (٢٠٠٨) وقد إتصلت لام التوكيد بـ(بئس) ولم يحذف المخصوص وهذا اثبات عدم ضمان الطريقة المتداولة أعلاه .

٢) هناك (٥٢) آية قرآنية يكون فيها المخصوص محذوف . قسمتها لكم على ثلاثة اقسام مع حذف كثير من الآيات المتكررة :

القسم الاول

قال تعالى (وجناتٌ تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها ونِعْمَ أجرُ العاملين) .
قال تعالى (وأورثنا الأرض نتبوأ من الجنة حيث نشاء فنعمَ أجرُ العاملين) .
قال تعالى (متكئين فيها على الأرائك نعمَ الثواب) (سلامٌ عليكم بما صبرتم فنعمَ عقبى الدار) .
قال تعالى (ولدارُ الآخرةِ خيرٌ ولَنِعْمَ دارُ المتقين ۞ جناتُ عدنٍ يدخلونها) .

قبل (نعم) تكلم الله عن (الجنة) إذن المخصوص محذوف تقديره (الجنة)

قال تعالى (وللذين كفروا بربهم عذابُ جهنم وبِئْسَ المصيرُ) (ومأواهم جهنمُ وبِئْسَ المصير) .
قال تعالى (ستغلبون وتحشرون إلى جهنم وبئس المهادُ) (جهنم يصلونها فبِئْسَ المهاد) .
قال تعالى (جهنمَ يصلونها وبِئْسَ القرارُ) (فادخلوا أبواب جهنم خالدين فيها فلبِئْسَ مثوى المتكبرين) .

قبل (بئس) تكلم الله عن (جهنم) إذن المخصوص محذوف تقديره (جهنم)

قال تعالى (ثم أضطره إلى عذاب النارِ وبِئْسَ المصيرُ) (ومأواهم النار ولبِئْسَ المصير) .
قال تعالى (ومأواهم النارُ وبِئْسَ مثوى الظالمين) (أنتم قد متموه لنا فبِئْسَ القرار) .

قبل (بئس) تكلم الله عن (النار) إذن المخصوص محذوف تقديره (النار)

القسم الثاني

قال تعالى (ووهبنا لداوُدَ سليمان نِعْمَ العبدُ إنَّهُ أواب) (إنّا وجدناه صابراً نعمَ العبدُ إنه أواب) .
مخصوصة (نعم) محذوف تقديره (سليمان أو هو) — مخصوصة (نعم) محذوف تقديره (أيوب أو هو)

قال تعالى (بِئْسَ مثلُ القومِ الذين كذبوا بآيات الله) (بِئْسَ للظالمين بدلاً) .
مخصوصة (نعم) محذوف تقديره (مثلهم أو هذا المثل) — مخصوصة (نعم) محذوف تقديره (هو) يعود على إبليس

قال تعالى (ولقد نادانا نوح فلنِعْمَ المجيبون) (والأرض فرشناها فنِعْمَ الماهدون) (فقدرنا فنِعْمَ القادرون) .
مخصوصة (نعم) محذوف تقديره (نحن) يعود على الله ، وجاء بصيغة الجمع للعظمة

قال تعالى (يَدعوا لَمن ضَرُّه أقربُ من نفعهِ لَبِئْسَ المولى ولَبِئْسَ العشير) .
مخصوص (بئس) محذوف تقديره (هو)

قال تعالى (وإن يستغيثوا يُغاثوا بماءٍ كالمُهل يشوي الوجوهَ بِئْسَ الشرابُ وساءتْ مرتفقا) .
المخصوص محذوف تقديره (هو) أو (ماء كالمهل)

قال تعالى (حتى إذا جاءَنا قال ياليت بيني وبينك بعدَ المشرقين فبِئْسَ القرين) .
مخصوص (بئس) محذوف تقديره (أنت)

قال تعالى (ولما رجع موسى إلى قومهِ غضبانَ أسفاً قال بِئْسَما خلفتموني من بعدي) .
مخصوص (بئس) محذوف تقديره (خلافتكم) ، واعلم أنّ الفعل (قال) يقرأ مع (بئس)

قال تعالى (كانوا لايتناهون عن منكرٍ فعلوه لبِئْسَ ما كانوا يفعلون) .
مخصوص (بئس) محذوف تقديره (هذا الفعل)

القسم الثالث

قال تعالى(وترى كثيراً منهم يُسارعون في الإثمِ والعدوان وأكلهم السحت لبئسَ ماكانوا يعملون)

مخصوص (بئس) محذوف تقديره (الاثم والعدوان واكلهم السحت)

قال تعالى(لولا ينهاهم الربانيون والاحبار عن قولهم الإثم وأكلهم السحت لبئسَ ماكانوا يصنعون)

مخصوص (بئس) محذوف تقديره (الاثم واكلهم السحت)

قال تعالى (وأشربوا في قلوبهم العجل بكفرهم قل بئسَما يأمركم به إيمانكم إن كنتم مؤمنين)

مخصوص (بئس) محذوف تقديره (عبادة العجل)

قال تعالى(ولقد علموا لَمن اشتراه ماله في الآخرةِ من خَلاق ولَبئسَ ما شروا به أنفسهم لو كانوا يعلمون)

مخصوص (بئس) محذوف تقديره (هذا الشراء)

قال تعالى(وإذا أخذَ اللهُ ميثاق الذين أُتوا الكتاب لتبيننَّه للناسِ ولا تكتمونه فنبذوه وراء ظهورهم واشتروا به ثمناً قليلاً فبئسَ ما يشترون).

مخصوص (بئس) محذوف تقديره (هذا الشراء)

قال تعالى(إنَّ الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل إن الله نِعِمّا يعظكم به).

مخصوص (بئس) محذوف تقديره (العدل)

ركز معي

في النصوص القرآنية في القسم الأول والثاني والثالث الجملة قبل (نعم و بئس) تامة المعنى ومفهومة . إذن المخصوص محذوف (جوازاً) ، والسبب : لأن تقدم ما يدل عليه ويُغني عن ذكره .

قاعدة مهمة جداً

إذا وقع المدح والذم على (اسم كان) أو (اسم إنَّ أو أنَّ) الحرفان المشبهان بالفعل . ما قبلَ (نِعمَ و بئس) . فاعلم أن المخصوص محذوف حتى لو كانت الجملة قبل (نِعمَ-بئسَ) غير تامة المعنى .

دليل

إذا أرسلوني عندَ تعذيرِ حاجة ... أمارس فيها ، كنتُ نعمَ الممارسُ

وقع المدح على (اسم كان) وهو باللون الاحمر . إذن مخصوص (نعم) محذوف تقديره (أنا)

إمّا تناشدني العهود فإنها ... حفظت فكانت بئسَ ذخر المقتني

وقع المدح على تاء التانيث المتصلة بـ(كان) . فيكون فاعل (نعم) محذوفة تقديره (هي)

أزاداً سوى يحيى تودُ وصاحباً ... ألا إنَّ يحيى نِعمَ زادُ المسافرِ

وقع المدح على (اسم إنَّ) وهو باللون الاحمر . إذن مخصوص (نعم) محذوف تقديره (هو)

إنَّ إبنَ عبد الله نِعمَ ... أخو الندى وابن العشيرةِ

وقع المدح على (اسم إنَّ) وهو باللون الاحمر . إذن مخصوص (نعم) محذوف تقديره (هو)

ودع الكذوب ولايكن لك صاحباً ... إنَّ الكذوبَ لبئسَ خلاً يصحبُ

وقع الذم على (اسم إنَّ) وهو باللون الاحمر . إذن مخصوص (نعم) محذوف تقديره (هو)

فدع المحب من الملامةِ إنها ... بئسَ الدواءُ لموجعٍ مقلاقِ

وقع الذم على (اسم إنَّ) وهو باللون الاحمر . إذن مخصوص (بئس) محذوف تقديره (هي)

نعم الشهيدان رب العرشِ يشهد لي ... والخلق أنَّهما نِعمَ الشهيدان

وقع المدح على (اسم إنَّ) وهو باللون الاحمر . إذن مخصوص (نعم) محذوف تقديره (هما)

ما أقلت قدماي إنَّهم ... نِعمَ الساعون في الأمر المبرِ

وقع المدح على (اسم إنَّ) وهو باللون الاحمر . إذن مخصوص (نعم) محذوف تقديره (هم)

حبذا (للمدح) - لاحبذا (للذم)

حبذا

حبَّ: فعل ماض جامد مبني على الفتح لانشاء المدح.

ذا: إسم اشارة مبني في محل رفع فاعل. وهو يلازم الافراد والتذكير مهما كان المخصوص.

لاحبذا

لاحبَّ: فعل ماض جامد مبني على الفتح لانشاء الذم.

ذا: إسم اشارة مبني في محل رفع فاعل. وهو يلازم الافراد والتذكير مهما كان المخصوص.

ركز معي جيداً

إعلم أنَّ (نعم وحبذا) و(بئس ولا حبذا) يتشابهان في المعنى ويختلفان في كثيرمن الأحكام.
واليك أوجه الإختلاف المهمة بين (نعم . بئس) و(حبذا . لاحبذا).

1. فاعل (نعم وبئس) له أربعة أنواعٍ ، أمّا فاعل (حبذا ولا حبذا) هو نوعٌ واحد فقط وهو اسم الإشارة (ذا) المتصل بهما دائماً .
2. يجوز أن يتاخر مخصوص (نعم وبئس) وله إعرابان ويجوز أن يتقدم وله اعرابٌ واحدٌ ، أمّا مخصوص (حبذا ولاحبذا) يتاخر دائماً ولا يتقدم ويعرب (مبتدأ مؤخر)خبره الجملة الفعلية التي قبله المتكونة من (حبذا) أو (لا حبذا).
3. يجوز حذف مخصوص (نعم وبئس) من الكلام إذا تقدم مايدل عليه ويُغني عن ذكره ، أمّا مخصوص (حبذا ولا حبذا) لا يحذف إلا نادراً .
4. تتصل (تاء التانيث) جوازاً بـ(نعم وبئس) إذا كان الفاعل مؤنثاً، ولاتتصل (تاء التانيث)ولا اي ضمير آخر بـ(حبذا أو حبذا) والسبب: لأن الفاعل مذكر دائماً وهو اسم الإشارة (ذا) المتصل بهما .

دليل

ألا حبذا عاذري في الهوى ... ولاحبذا الجاهلُ العاذلُ
(عاذري: مخصوص بالمدح يعرب : مبتدأ مؤخر خبره جملة (حبذا) الفعلية)
(الجاهل: مخصوص بالذم يعرب : مبتدأ مؤخر خبره جملة (لاحبذا) الفعلية)

ألا حبذا أهلُ الملا ، غيرَ أنّهُ ... إذا ذكرتْ هندٌ فلا حبذا هي
(أهل: مخصوص بالمدح يعرب : مبتدأ مؤخر وهو مضاف ... خبره جملة (حبذا) الفعلية)
(هي: مخصوص بالذم يعرب : ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ مؤخر خبره جملة (لاحبذا) الفعلية)

مجاورة قوماً عدى في صدورهم ... ألاحبذا مِن حبها مَن تجاور
(مَن: مخصوص بالمدح يعرب : اسم موصول مبني في محل رفع مبتدأ مؤخر خبره جملة (حبذا) الفعلية)

فظلت بمرأىً شانقٍ وبمسمعٍ ... ألاحبذا مرأىً هناك ومسمع
(مرأى: مخصوص بالمدح يعرب : مبتدأ مؤخر خبره جملة (حبذا) الفعلية)

ياحبذا نهرُ الفرات وحبذا ... ماءٌ بهِ عذبُ الموارِدِ صافي
(نهر، ماء: مخصوص بالمدح يعرب : مبتدأ مؤخر خبره جملة (حبذا) الفعلية)

تنبيه: تُسمى (ألا) حرف إستفتاح ، وتُسمى (يا) حرف تنبيه إذا جاء كلاهما قبل (حبذا أو لا حبذا)

س مهم جداً / قيل في المثل : (الصحةُ تاجٌ على رؤوس الأصحاء لايراه إلا المرضى) (العراقي مثالٌ للإيثار) .
أعد كتابة العبارة مرتين بحيث تكون (الصحة ، العراقي) مخصوصا بالمدح بإستعمالك إحدى الأداتين اللتين درستهما ، جاعلا المخصوص مبتدأ في الحالتين ، ومستخدما أداة المدح نفسها في العبارتين .
ج / الصحةُ نِعْمَ تاجاً على رؤوس الاصحاء . / نِعْمَ تاجاً الصحةُ على رؤوس الأصحاء .
العراقي نِعْمَ مثالاً للإيثار . / نِعْمَ مثالاً للإيثار العراقي .

س مهم جداً / يا حبذا النيلُ على ضوءِ القمر وحبذا المساءُ فيهِ والسحر
ياحبذا الجنة وإقترابها طيبةٌ وباردٌ شرابها
فيا حبذا العرفانُ ما أنا سالكاً طريقاً سواه أو إلى الموت أهدفُ

(١) في البيت الأول ، إستبدل بفعل المدح فعلاً آخر بمعناه ، على أن يكون الفاعل في الشطر الأول اسماً ظاهراً معرف بـ(ال) وفي الشطر الثاني ضميراً مستتراً .
(٢) في البيت الثاني والثالث ، إستبدل بفعل المدح فعلاً آخر بمعناه واعرب المخصوص بعدَ الإستبدال .
ج / (١) نِعْمَ النهرُ النيلُ ، نِعْمَ وقتاً المساءُ . (٢) نِعْمَ الدارُ الجنةُ . نِعْمَ طريقاً العرفانُ .
الجنة ، العرفان : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . خبره الجملة الفعلية التي قبله .

س مهم جداً / قال حكيم لرجل فقير جاهل (بِئْسما إجتمعَ على هذا البائس فقرٌ ينقص دنياه وجهلٌ يفسد آخرته) .
(١) ما نوع فاعل فعل الذم ؟ (٢) ماذا تقول لو استبدلت بفعل الذم فعلاً آخر يماثله ؟
(٣) هل تجد في كلام العرب فعلاً خالياً من أركان الذم ؟ مثل له .
ج / (١) إسم موصول . (٢) لاحبذا فقرٌ ..... . (٣) نعم يوجد ، مثل (ذم ـ هجا ـ إستقبح .....) .

س مهم جداً / (اعلم إنَّ الاخلاص في العمل نِعْمَ الصفةُ) .
(١) لماذا حذف المخصوص بالمدح ؟ (٢) لو استبدلت بفعل المدح فعلاً يماثله في المعنى فكيف تصوغ العبارة ؟
ج / (١) لأن تقدم ما يدل عليه ويغني عن ذكرهِ . (٢) حبذا الإخلاصُ في العمل .

س مهم جداً / ولستُ من الذين يرون خيراً بإبقاء الحقيقة في الخفاء
ألا إرعواءَ لمن ولتْ شبيبته وآذنت بمشيب بعده هرم
(١) ذم بقاء الحقيقة مخفية واجعل الفاعل مستتراً في جملة الأسلوب . (٢) ذم من ولت شبيبته إذا لم يوقرها .
ج / (١) بِئْسَ صفةً بقاءُ الحقيقة مخفيةً . (٢) بِئْسَ الرجلُ من ولت شبيبة إذا لم يوقرها أو لاحبذا من ولت شبيبته إذا ...

س مهم جداً / وقبيحٌ بنا وإن قدمَ العهدُ هوانُ الآباءِ والأجداد
خبرتك في الحياة فكنتَ دوماً سليلَ الاكرمين بكل ساح
وأنتَ الفتى المرجو في الناس غيثه إذا ضحى بالمال والأنام وصرروا
(١) إذا أردتَ صوغ اسلوب ذم وفق قاعدة مطردة من مضمون البيت الأول فماذا تقول ؟
(٢) في البيت الثاني ، وردَ مدح لا يخضع لقاعدة بينه ، ثم حوله إلى صيغة تخضع لقاعدة بينة .
ج / (١) لاحبذا هوانُ الأباء والأجداد . (٢) نِعْمَ سليلَ الاكرمين أنت / نِعْمَ الفتى المرجو في الناس غيثه أنت .



س مهم جدا / حبـذا الـورد علـى أفنـانـه　　　لـم أكـن أقطـف منـه مـا نـظـر

(١) إذا أردت المدح بفعل مغاير لما ورد ، فكيف تصوغ التعبير جاعلاً فاعله مستترا ؟

(٢) للفعل (حبذا) أحكام خاصة ، اذكر فعلاً يناظره لا يتعلق بتلك الأحكام .

ج / (١) نعم منظرا الورد . (يتقبل من الطالب اي جملة مناسبة) . (٢) الفعل هو (نعم) .

س مهم جدا / (أ) إمدح الشباب جاعلاً المخصوص محذوف . (ب) ذم الوحشة بأسلوب من إنشائك واجعل المخصوص محذوفا .

ج / (أ) الشباب كنزٌ ثمينٌ فنعمَ الكنزُ أو فنعم كنزا . (يتقبل من الطالب أي حل مناسب) .

(ب) وحشة الفراق صعبة فبئس الوحشةُ . (يتقبل من الطالب اي حل مناسب) .

(توضيح : يُحذف مخصوص (نعم وبئس) إذا كانت الجملة قبلها تامة المعنى حسب الطريقة الخاصة ((ص٦))) .

س مهم جدا / لـمـا أتـانـا منكـم قـاصـدٌ　　　يـسـأل فـي الصلـح وكـف القـتـال

قلنـا لـه : نعـمَ الـذي قلتـه　　　والصلـحُ خـيرٌ وأجـبـنـا السـؤال

(١) مانوع فاعل (نعم) ؟ ج / اسم موصول . (٢) أين تجد المخصوص ؟ ج / محذوف تقديره (الصلح وكف القتال) .

س مهم جدا / تـولـى الشـبـابُ كـأن لـم يكـن　　　وحـلَ المشـيـبُ كـأن لـم يـزل

سقـى الـلـهُ ذاك وهـذا معـا　　　فنِعْـمَ المُـولّـي ونِعْـمَ البـدل

أين يتراءى لك المخصوص ؟ ج / محذوف تقديره (فنعم المولي الشباب) (ونعم البدل المشيب) .

س مهم جدا / أحـبُ عراقـنـا شعـبـاً وأرضـا　　　وأبـغـض مـن يـريـد الشـرَ فيـه

(١) صغ أسلوب مدح من الشطر الأول . (٢) إجعل (الشر) مخصوصاً بالذم مستعينا بالشطر الثاني .

(٣) كيف توجه إعراب (شعبا) في جملة اسلوب المدح ؟ (٤) كون جملة ذم تكون (العجلة) مخصوصها .

ج / (١) نعـمَ شعـبـاً عراقـنـا أو حبـذا شعـبـاً عراقـنـا . (٢) لاحبـذا الشـر أو بئـس صفـة الشـر .

(٣) شعبا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على أخره . ٤ - بئس صفة العجلة او لاحبذا العجلة .

س مهم جدا / يبكـي ويضحـك لاحزنـا ولافـرحـا　　　كعاشـق خـطَ سطـرا فـي الهـوى ومحـا

ويعشـق النـاس مـن خـال بوجـنـتـه　　　فكيـف بـي وحبيبـي كلـه خـال

(١) في البيت الأول ، ذم البكاء وامدح الفرح في تركيب تام ومفيد بغير (حبذا) .

(٢) في البيت الثاني أمدح العشق بـ (حبذا) جاعلاً الخال تمييزا .

ج / (١) بئـس الفـعـلُ البكـاءُ ، نعـمَ الفـعـلُ الفـرحُ . (يتقبل من الطالب اي حل مناسب للجملتين) .

(٢) حبـذا خـالاً العشـقُ . (إنتبه : يجوز أن يتقدم التمييز أو يتاخر بعد (حبذا أو لاحبذا)) .

س مهم جدا / قالـت الخنسـاء ترثـي أخاهـا صخـرا :

لعمـر ابيـه لنعـم الفـتـى　　　إذا النفـس أعجبـهـا مـالـهـا

إجعل فاعل (نعم) ضميراً مستتراً على أن تكون الجملة مستوفية أركان المدح ، ثم اعرب المخصوص بالمدح بعد التغيير .

(إنتبه : المخصوص بالمدح في البيت اعلاه محذوف جوازا تقديره (صخر)) .

ج / نعمَ فتىً صخرٌ . صخرٌ : خبر لمبتدأ محذوف وجوباً أو مبتدأ مؤخر خبره الجملة الفعلية التي قبله .

قال تعالى (فأوردهم النار وبئس الوردُ المورودُ) (ويوم القيامة بئس الرفد المرفود) .

س مهم جداً / إذا كانت (المورود) و(المرفود) صفة على رأي بعض النحاة وليس مخصوصا بالذم فأين المخصوص ؟

جـ / محذوف وتقديره في النص الكريم الأول (النار) ، والثاني (رفدهم) .

س مهم جداً / كانَ فتى الفتيان توبة لم ينخ بنجد ولم يطلع مع المتغور
تشرف عدنان به لا ربية وتفتخر الدنيا به لا العواصم

ما تحته خط صورة من صور المدح لا تخضع لقاعدة مطردة ، إجعل منه مدحا خاضعا لقاعدة قياسية .

جـ / نعمَ فتى الفتيان توبة أو حبذا توبة . / نعم المتشرفُ عدنان أو حبذا عدنان .

س مهم جداً / وصاحب سوء للأمير وجدتهم نعمَ الأمير وبئس الأصحاب
ألا حبذا نفحاتُ نجد وريا روضه رغب القطار

(١) اين يترأى لك مخصوص (نعمَ وبئس) في البيت الاول ؟ ثم إستبدل بـ(بئس) فعلاً من معناها .

(٢) في البيت الثاني ، ما الشئ المانع في المخصوص ؟ وما الواجب في جملة المدح ؟ ثم إستبدل بـ(حبذا) فعلاً من معناها بشرط أن يكون فاعله ضميرا مستترا .

جـ / (١) المخصوص (نعمَ) محذوف تقديره (هو) ، ومخصوص (بئس) محذوف تقديره (هم) أو (صاحب السوء) . / لاحبذا اصحاب السوء .

(٢) المانع هو أن يتقدم المخصوص على (حبذا) ، والواجب في جملة المدح (حبذا) أن تعرب خبر مقدم . / نعمَ نفحات نفحاتُ نجد . (إنتبه : نفحات : تمييز منصوب بالكسرة بدل الفتحة لانه جمع مؤنث سالم) .

س مهم جداً / ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم
والمبدعون منا ياهم تضاعفهم فكلما قل من أعمارهم كثروا
الى الله أشكو لا الى الناس إنني أرى الأرض تبقى والأخلاءُ تذهب

(١) في البيت الأول ، ذم الجهالة بجملة اسمية وأذكر لها مخصوصاً وتمييزاً .

(٢) أنشئ اسلوباً للمدح بـ(حبذا) من الشطر الأول من البيت الثاني ذاكرا له تمييزاً .

(٣) في البيت الثالث ، ادخل (بئس) على جملة الأخلاء وقدر لها مخصوصاً مراعاً المعنى .

جـ / (١) الجهالةُ بئس صفةً . (٢) حبذا أناساً المبدعون . (٣) بئس ذهاباً الأخلاءُ .

س مهم جداً / أروحُ ولم أحدثْ لليلى زيارة لبئس إذاً راعي المودةِ والوصل
وأستدلوا بعد عزٍ من معاقلهم وأودعوا حفراً يا بئس ما نزلوا

(١) ما نوع فاعل (بئس) ؟ ثم قدر المخصوص المحذوف . (٢) امدح بـ(حبذا) وذم بها بتعبير فيه واو العطف .

جـ / (١) راعي المودة : اسم ظاهر مضاف إلى المعرف بـ(ال) . / ما : اسم موصول . /في البيت الأول المخصوص محذوف تقديره (أنا) ، وفي البيت الثاني محذوف تقديره (الحفر) . (٢) حبذا الصدقُ ولا حبذا الكذبُ .

س مهم جداً / حياةٌ على الضيم بئس الحياة ونعمَ المماتُ إذا لم نعز

اين يترأى لك مخصوص (نعم وبئس) ؟ ثم إستبدل (حبذا) بـ(نعم) .

جـ / مخصوص (بئس) متقدم وهو (حياة) ((إنتبه : وقع الذم على (حياة) والجملة غير تامة المعنى قبل (بئس))أمّا مخصوص (نعم) محذوف تقديره (هو أو مماتنا)) (إنتبه :لو بحثت على مخصوص (نعم) في البيت لن تجده ، إذاً هو محذوف) . /حبذا مماتنا .



بداية العمل في ٢٠١٤

التأسيس ٢٠١٥/٩/٣٠

حملة شبابنا

من نحن: مجموعة من الشباب في مختلف المحافظات يعملون على خدمة المجتمع من خلال الاعمال الخيرية والتطوعية والثقافية وبشكل مستقل ودعم ذاتي

احد مشاريع حملة شبابنا التطوعية لخدمة الطلاب





برنامج رحلتي في السادس

هو اول مشروع تعليمي تنموي مختص بطلاب السادس الاعدادي في العراق تم اطلاقه لخدمة الطلاب مجانا وبمختلف المجالات ومن اهمها :

- نشر الملازم الدراسية
- حلول الاسئلة وزارية
- نصائح لافضل المدرسين
- تنظيم اعمال تطوعية
- توزيع الملازم مجانا للمحتاجين

ما هي اهداف برنامج رحلتي في السادس

نحن نهدف من خلال برنامجنا الى تقديم المساعدة لطلاب السادس بكافة الوسائل الممكنة ونهدف الى غرس مفهوم العمل من دون مقابل ... العمل لله تعالى لذا نحن سنكون عونا لكل من يحتاج الينا ... ومن دون اي مقابل

ممن يتكون برنامج رحلتي في السادس



مؤسس البرنامج : وهو علي حاكم خيون الميالي مسؤول حملة شبابنا



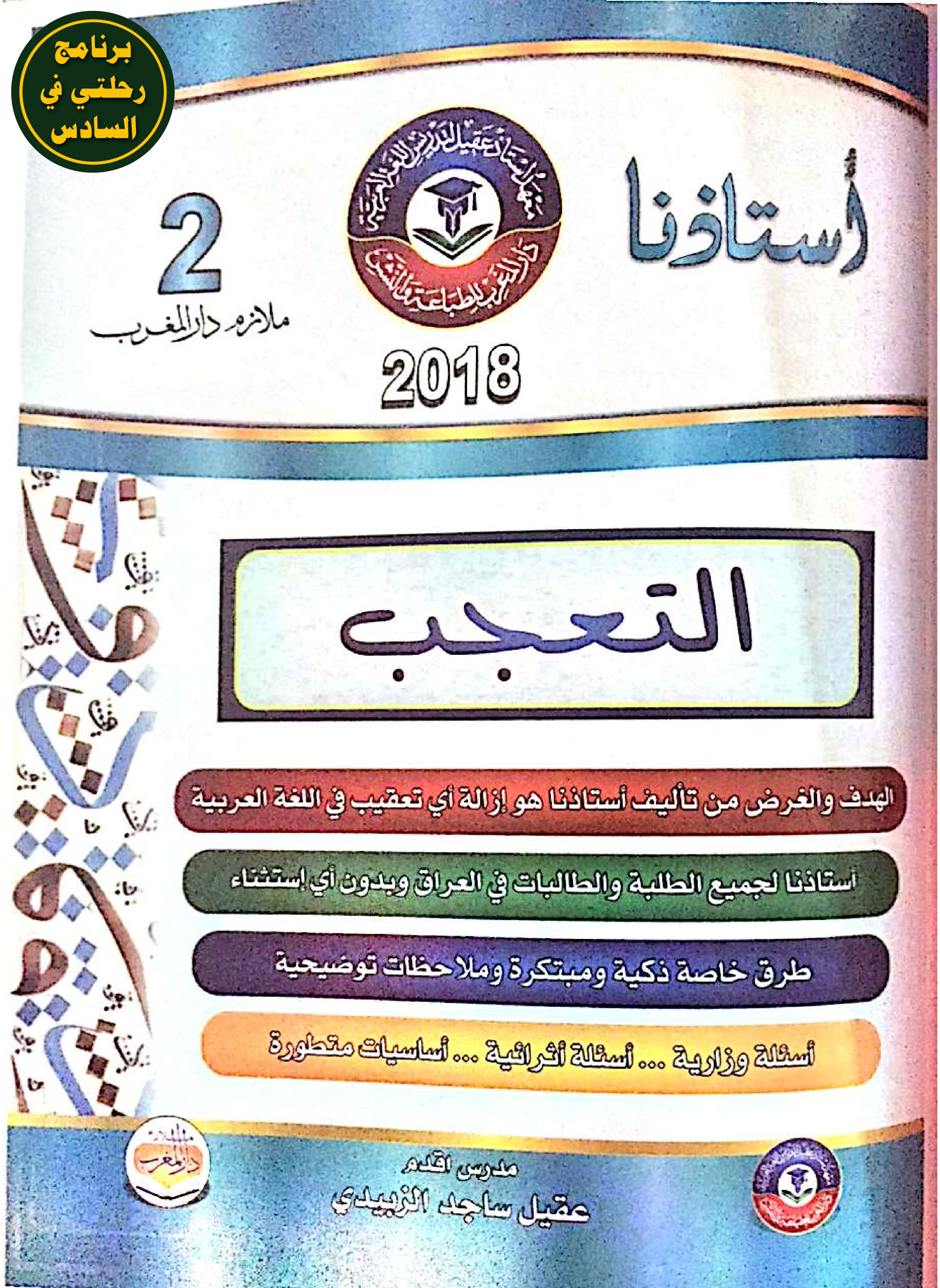
ادارة البرنامج : يتم ادارة البرنامج عن طريق اعضاء حملة شبابنا من كل العراق

كادر البرنامج : مجموعة طلاب من مختلف انحاء العراق يقومون بالعمل لاعداد الملازم والنشر والنصائح وغيرها من الامور بأشراف (هاجر حسين)

يمكنكم التواصل معنا من خلال مواقعنا على الانترنيت

برنامج رحلتي في السادس

تابعونا على : الفيس بوك / التلكرام / الكوكل / اليوتيوب/ او من خلال تطبيقنا على الاندرويد


برنامج
رحلتي في
السادس
أستاذنا
2
ملازم دار المغرب
2018
التعجب
الهدف والغرض من تأليف أستاذنا هو إزالة أي تعقيب في اللغة العربية
أستاذنا لجميع الطلبة والطالبات في العراق وبدون أي إستثناء
طرق خاصة ذكية ومبتكرة وملاحظات توضيحية
أسئلة وزارية ... أسئلة أثرائية ... أساسيات متطورة
مدرس اقدم
عقيل ساجد الزبيدي

أسلوب التعجب



طريقة في الكلام يُعبر بها عن الإنبهار أو الإندهاش من أمرٍ تنفعل له النفس.

أنواع التعجب

التعجب القياسي ، وله صيغتان :

1. التعجب القياسي بالصيغة الإسمية (ما أفعله)
2. التعجب القياسي بالصيغة الفعلية (أفعل به)

التعجب السماعي ، وله صيغ غير قياسية :

1. المفعول المطلق (سبحان)
2. الجملة الاسمية (لله درك)
3. التعجب بالإستفهام المجازي
4. التعجب بالإستغاثة

تحليل صيغة التعجب القياسية الإسمية (ما أفعله)

ما : وهي أداة التعجب وتعرب: تعجبية نكرة تامة بمعنى (شيء) مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .

أفعل : فعل ماض يُفيد التعجب مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو) يعود على (ما).

ـه : وهو رمز للمُتعَجب منه ، ويعرب (مفعول به منصوب) ويأتي ضمير متصل مثل (الهاء . الكاف . نا . الياء المفصولة بنون الوقاية) أو (اسم ظاهر) أو (مصدر مؤول من (أن والمضارع أو ما والماضي))

والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ ، ولا يأتي المتَعَجب منه إلا معرفة أو نكرة مخصصة .

فائدة للتوضيح

من المعلوم أنّه لايجوز الإبتداء بالنكرات ، فلماذا جاز الإبتداء بـ (ما) التعجبية وهي نكرة ؟

جـ/ لأن التعجب عن شيء مجهول نجهله ، وهذا سبب أن تكون (ما) التعجبية نكرة.

فائدة للتوضيح

سُميت (ما) تامة ، اي إنّ النكرة تبقى مستمرة فلا تعريف لها مرتقب والا فقد بدأنا بالإبتعاد عن العجب إلى معرفة السبب ، وقيل قديما (إذا عُرف السبب بطل العجب).

س مهم جدا / قال تعالى(فما أصبرهم على النار) (قُتل الإنسانُ ما أكفره).

ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي ... أنا الثريا وذان الشيب والهرم

ما أقبح التفريط في زمن الصبا ... فكيف به ، والشيب للرأس شاملُ

لا تسهرنّ على يأس تعانقه ... ما أهون العمر أن يمضي بلا أمل

س/ ما نوع التعجب الذي تحته خط ؟ وما صيغته ؟ وما اعراب (ما أصبرهم) ؟

جـ/ تعجب قياسي ، صيغته : ما أفعله ، **الإعراب** ما : تعجبية نكرة تامة بمعنى (شيء) مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ . أصبرهم : فعل ماض يفيد التعجب مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (هو) . والضمير (هم) متصل مبني في محل نصب مفعول به ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ .

تحليل صيغة التعجب القياسية الفعلية (أفعل به)

أفعل : فعل ماض يُفيد التعجب جاء بصيغة الأمر مبني على السكون .

بـ : حرف جر زائد لازم . (اي لا يمكن حذفه للحفاظ على التعجب وفي الاغلب لايفيد التوكيد عند العلماء) .

ـه : وهو يرمز للمُتَعَجب منه ، ويُعرب إذا كان اسماً معرباً (فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا) ، وإذا كان ضمير أو اسم اشارة أو اسم موصول أو مصدر مؤول (في محل رفع فاعل) فقط ، ولاياتي إلا معرفة او نكرة مخصصة

فائدة للتوضيح

لماذا فعل التعجب في صيغة (أفعل به) ماض رغم أنّ الظاهر هو صيغة أمر ؟

جـ/ لأن الماضي قد إنتهى لكننا لازلنا في عجب فلا بدّ من صيغة للمستقبل مثل صيغة الأمر نجعل فيها الماضي يبدو كأنّه مستقبل للتعبير عن إعجابنا المستمر إلى المستقبل المجهول .

س مهم جدا / أكرِم بقومٍ رسولُ اللهِ شيعتُهم ... إذا تفرقت الأهواءُ والشيعُ

أهون بغارتهم إمّا يبنْ غدها ... فلن نسوفَ نحن ما نديرها

فاخبث به طالباً قهرهم ... وأخيِب به تاركاً ما طلب

س/ ما نوع التعجب الذي تحته خط ؟ وما صيغته ؟ وكيف تحوله الى الصيغة الإسمية ؟ ثم اعرب (أكرم بقوم - أخبث به)

جـ/ تعجب قياسي ، صيغته : أفعل بهِ ، ماأكرمَ قوماً ! / ماأهون غارتَهم ! / ماأخبثه ! / ماأخيبه! .

الإعراب

اكرِم : فعل ماض يُفيد التعجب جاء بصيغة الأمر مبني على السكون ، بـ :حرف جر زائد لازم ،

قوم : اسم مجرور لفظا مرفوع محلا فاعل لفعل التعجب .

أخبث : فعل ماض يُفيد التعجب جاء بصيغة الأمر مبني على السكون ، بـ : حرف جر زائد لازم ،

ـه : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

س مهم جدا / أكرِم بقومٍ يزين القولَ فعلهم ... ما أقبحَ الخلفَ بين القول والعمل

أعظمْ بأيامِ الشبابِ نضارةً ... ياليتَ أيامَ الشباب تعودُ

فاعظمْ بهِ آيةً للكريم ... كما عهدتَ آيةً للكليم

أكرمْ به من شجاعٍ حين تطلبه ... للنازلات ، تراه ساكناً فيكا

س/ ١ في البيت الاول ، استبدل صيغة التعجب الأولى بمثل الثانية ، والثانية بمثل الأولى .

س/ ٢ ما نوع التعجب في البيت الثاني والثالث والرابع ؟ وما صيغته ؟ ثم اعرب ما تحته خط .

جـ/ ١ ماأكرم قوما ! أقبح بالخلف ! . ٢ تعجب قياسي ، صيغته : أفعل بهِ .

الإعراب

نضارة - آية : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة . / من : حرف جر زائد للتوكيد ، شجاع : تمييز مجرور لفظا منصوب محلاً . (انتبه :يرد التمييز النكرة المنصوب بعد صيغ التعجب أو قد يجر بـ (من) الزائدة) .

س مهم جدا / لو قلنا : (ما أرقَ أحاديثَ المحبين !) (أرقِق بأحاديثِ المحبين !).
س/ ما الفرق فيما تحته خط ؟

ج/ أحاديث : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف ......
بأحاديث : بـ : حرف جر زائد لازم. أحاديث : فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً وهو مضاف ......

س مهم / ياكوكبا ما كان أقصر عمره ... وكذلك عمر كواكب الأسحار
ما كان أخلقنا منكم بتكرمة ... لو أن أمركم من أمرنا امم
أقبح بذاك الخلق من منظر ... ورع في القبح أوزاعه

س/ ١) عين التعجب في البيت الاول والثاني ، وبين صيغته ، ثم اعرب (كان) الواردة مرتين في صيغة التعجب .
س/ ٢) ما اعراب الفاعل في صيغة التعجب القياسية الفعلية ؟ وما اعراب ما تحته خط ؟

ج/ ١) ماأقصر عمره ! . ما أخلقنا :تعجب قياسي بصيغة (ما أفعله) . (كان) زائدة لا عمل لها .
٢) أقبح بذاك . ذاك : اسم اشارة مبني في محل رفع فاعل . / من :حرف جر زائد للتوكيد ، منظر : تمييز مجرور لفظاً منصوب محلا . (إنتبه : يرد التمييز النكرة كثيرا في صيغ التعجب مجرور بـ (من) الزائدة) .

س مهم جدا / خليليَّ ما أحرى بذي اللبِ أن يرى ... صبورا ولكن لاسبيل إلى الصبر
وتثاقلت لما رأت كلفي بها ... أحببْ إليَّ بذاك من متثاقل
أعززْ عليَّ بأنْ يُفارقَ ناظري ... لمعان ذاك الكوكب الوقاد
أقيم بدار الحزم ما دام حزمها ... وأحر إذا حالت بأنْ أتحولا

س/ عين التعجب في الأبيات وبين صيغه ؟ ثم اعرب ما تحته خط ؟

ج/ ما أحرى أن يرى : صيغة : (ما أفعله) . / أحبب بذاك - أحر بأنْ أتحولا : صيغة : (أفعل به) .

الإعراب أن يرى : مصدر مؤول مبني في محل نصب مفعول به . / من : حرف جر زائد للتوكيد ، متثاقل : تمييز مجرور لفظاً منصوب محلاً . / أنْ يفارق : مصدر مؤول مبني في محل رفع فاعل .

كل مهم جدا يجوز الفصل بين (فعل التعجب) و(المتعجب منه) بفاصل . ويكون الفاصل أما (جار ومجرور ((بذي اللب - إلي - علي)) أو ظرف مثل ((إذا)) كما في الابيات اعلاه .

فائدة مهمة : تحذف (الباء الزائدة والفاعل) جوازاً من صيغة التعجب القياسية (أفعل به) وذلك إذا عُطفت على نظير لها (اي مطابق لها) بحرف العطف الواو .

س مهم جدا / قال تعالى (أبصرْ به وأسمعْ مالهم من دونه من وليّ)(أسمعْ بهم وأبصرْ يوم يأتوننا) .
اعزز بنا وأكف إنْ دُعينا ... إلى نصرة من يلينا

س/ ما الذي حذف من جملة التعجب ولماذا ؟

ج/ حذفت الباء الزائدة والفاعل والتقدير (اسمعْ به) (أبصرْ بهم) (أكف بنا) ، لانها عطفت على نظير لها .

طرق التعجب من الأفعال أو مصادرها بالصيغتين القياسيتين (ما أفعله) و(أفعل به)

طريقة مباشرة

أي أنْ نتعجب من الفعل المراد التعجب منه مباشرةً بالصيغتين القياسيتين (ما أفعله) و (أفعِل به) وذلك بعد توافر سبعة شروط في الفعل المراد التعجب منه.

طريقة غير مباشرة

أي لا نتعجب من الفعل المراد التعجب منه مباشرةً بالصيغتين القياسيتين (ما أفعله) و(أفعِل به) وذلك إذا إختلت الشروط السبعة في الفعل المراد التعجب منه.

شروط التعجب من الأفعال مباشرةً بالصيغتين القياسيتين (ماأفعلَه) و(أفعِلْ به)

١ أن يكون الفعل ثلاثي

اي لانتعجب من الفعل مباشرةً إذا زادَ عن ثلاثة أحرف مثل: (دحرج. إنطلق. تحدث ..... إلخ).

٢ أن يكون الفعل مثبت

اي لانتعجب من الفعل مباشرةً إذا كان منفياً مثل: (لا يدرس. ما ترى. لم ينجح. لن يتفوق ..... إلخ).



٣ أن يكون الفعل تام

اي لانتعجب من الفعل مباشرةً إذا كان من الافعال الناقصة مثل: (كان. أصبح. بات. أمسى. صار. أضحى).

٤ أن يكون الفعل متصرف

اي لانتعجب من الفعل مباشرةً إذا كان من الافعال الجامدة مثل: (ليس. نعم. بئس. حبذا. لا حبذا. عسى. خلا. عدا. حاشا).

٥ أن يكون الفعل مبني للمعلوم

اي لانتعجب من الفعل مباشرةً إذا كان مبنياً للمجهول مثل: (كُتب. دُرس. يُنقل. يُستفاد. يُستخرج ......).

٦ أن يكون الفعل قابل للتفاوت والمفاضلة

اي لانتعجب من الفعل مباشرةً إذا كان لاتفاوتَ ولامفاضلة (اي لاتطور فيه) مثل: (مات. فني. غرق. دفن. هلك).

٧ أن لايكون الفعل الوصف منه على وزن (أفعل فعلاء)

اي لانتعجب من الفعل مباشرةً إذا كان يدل على لون أو عيب أو حلية مثل: (أحمر. حمراء) (أخضر. خضراء) (أعرج. عرجاء) (أكحل. كحلاء).



س مهم جداً / تعجب بالصيغتين القياسيتين من الجمل الآتية موضحاً الطريقة والسبب :

١ (عدل الحاكم) (وضح العدل) (طال الصبر) (كبر الطفل) (فرحتُ بالمعدل) (كتمنا السر) .

٢ (تعبت سواعدنا) (هانت المتاعب) (بانت الحقيقة) (نطقتُ بالحق) .

٣ (صفا الود) (علا الصوتُ) (حلا العصير) (قوي خط الطالب) (شقي من قصد غير الله) .

٤ (عـزَ اللـقاء) (قـلَ الشـر) (شـدَ الـمدرس) (رقَ النسـيم) .

ج/ ١ ما أعدلَ الحاكمَ ! ، أعدل بالحكم ! / ما أوضحَ الحقَ ! ، أوضحْ بالحق !

ما أطولَ الصبرَ ! ، أطولْ بالصبر ! / ما أكبرَ الطفلَ ! ، أكبرْ بالطفل !

ما أفرحني بالمعدل ! ، أفرحْ بي بالمعدل ! / ما أكتمنا للسر ! ، أكتمْ بنا للسر !

☆ تعجبنا قياسياً بالطريقة المباشرة ، لان الأفعال (عدل - وضح - طال - كبر - فرح - كتم) مستوفية لشروط التعجب السبعة .

٢ ما أتعبَ سواعنا ! ، أتعبْ بسواعدنا ! / ما أهونَ المتاعب ! ، أهونْ بالمتاعب !

ما أبينَ الحقيقة ! ، أبينْ بالحقيقة ! / ما أنطقها بالحق ! ، أنطقْ بها بالحق !

☆ تعجبنا قياسياً بالطريقة المباشرة ، لان الأفعال (تعبَ - هانَ - بانَ - نطق) مستوفية لشروط التعجب السبعة .

فائدة مهمة : تُحذف (تاء التانيث (تْ)) من الفعل المراد التعجب منه مباشرة بالصيغتين (مافعله) (أفعل به) .

٣ ما أصفى الود ! أصفِ بالود ! / ما أعلى الصوت ! ، أعلِ بالصوت ! / ما أقوى خط الطالب ! ، أقوِ بخط الطالب ! /

ما أحلى العصير ! ، أحلِ بالعصير ! / ما أشقى من قصد غير الله ! ، أشقِ بمن قصد غير الله !

☆ تعجبنا قياسياً بالطريقة المباشرة ، لان الأفعال (صفا - علا - قوي - شقي) مستوفية لشروط التعجب السبعة .

فائدة مهمة : تُحذف حروف العلة من الفعل المراد التعجب منه في صيغة (أفعل بهِ) ويعوض عنها بالكسرة دائماً .

٤ ما أعزَ اللقاء ! ، أعززْ باللقاء ! / ما أقلَ الشرَ ! ، أقللْ بالشر !

ما أشدَ المدرس ! ، أشدد بالمدرس ! / ما أرقَ النسيمَ ! ، أرققْ بالنسيم !

☆ تعجبنا قياسياً بالطريقة المباشرة ، لان الأفعال (عزَّ - قلَّ - شدَّ - رقَّ) مستوفية لشروط التعجب السبعة .

فائدة مهمة : يجب فك الإدغام من الفعل المضعف ، أي المشدد (ـّ) في صيغة أفعل بهِ .

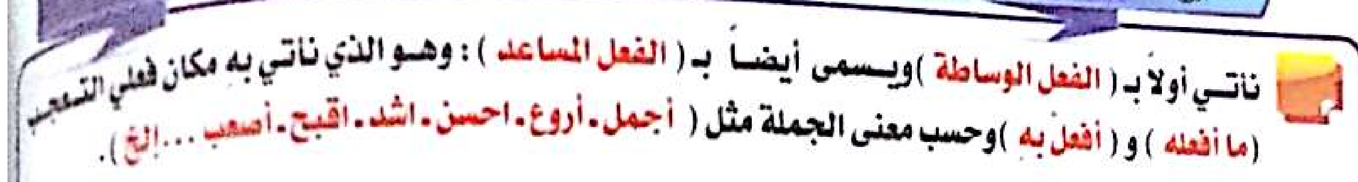
س مهم جداً / تعجب بالصيغتين القياسيتين من (جمال بغداد - فصاحة الاديب - إخلاص العراقي) موضحاً الطريقة والسبب .

ج/ ما أجملَ بغداد ! ، أجملْ ببغداد ! / ما أفصحَ الأديبَ ! أفصحْ بالأديب ! / ما أخلصَ العراقي ! ، أخلِصْ بالعراقي !

☆ تعجبنا قياسياً بالطريقة المباشرة ، لأن (جمال - فصاحة - إخلاص) مصادر الافعال (جمل - فصحَ - خلصَ) مستوفية لشروط التعجب السبعة .

طرق التعجب من الأفعال بـ (الطريقة غير المباشرة) مع شروطها

الطريقة غير المباشرة أي لا نتعجب من الفعل المراد التعجب منه مباشرة إنما نتعجب منه كالآتي:



- نأتي أولاً بـ (الفعل الوساطة) ويسمى أيضاً بـ (الفعل المساعد): وهو الذي نأتي به مكان فعلي التعجب (ما أفعله) و (أفعل به) وحسب معنى الجملة مثل (أجمل . أروع . أحسن . أشد . أقبح . أصعب ... إلخ).
- وبعد أنْ نأتي بالفعل الوساطة ، نأتي بعد ذلك بالفعل المراد التعجب منه مع المصدر المؤول (أنْ والمضارع أو ما والماضي) وحسب الفعل ، أو نجعل الفعل المراد التعجب منه مصدرا صريحا . أنظر للمخططين للتوضيح أكثر.



(١) الفعل الوساطة و المصدر المؤول

ما + أفعل (فعل وساطة) + مصدر مؤول (أنْ والمضارع) أو (ما والماضي).

أفعِلْ (فعل وساطة) + بـ + مصدر مؤول (أنْ والمضارع) أو (ما والماضي).



(٢) الفعل الوساطة و المصدر الصريح

ما + أفعل (فعل وساطة) + مصدر صريح (أي تحويل الفعل إلى اسم).

أفعِلْ (فعل وساطة) + بـ + مصدر صريح (أي تحويل الفعل إلى اسم).



ركز معي نستخدم طريقة (الفعل الوساطة والمصدر المؤول أو الصريح) إذا كان الفعل المراد التعجب منه:

(١) أكثر من ثلاثي (٢) ناقص (٣) الوصف منه على وزن (أفعل فعلاء) ، أي يدل على لون أو عيب أو حلية

س مهم جداً / تعجب قياسياً على صيغة (ما أفعله) و (أفعلْ به) مع بيان طريقة التعجب . ذاكراً السبب :

(١) يختار الشعب ممثليه بالإنتخابات الحرة . (٢) يدحرج العامل الصخرة.

ج/ (١) ما أجملَ أنْ يختارَ الشعبُ ممثليه بالإنتخابات الحرة
أجمِلْ بأن يختارَ الشعبُ ممثليه بالإنتخابات الحرة

طريقة التعجب هي بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول) لأن الفعل (يختار) أكثر من ثلاثي.

ما أجملَ إختيارَ الشعبِ ممثليه بالإنتخابات الحرة
أجمِلْ بإختيارِ الشعبِ ممثليه بالإنتخابات الحرة

طريقة التعجب هي بـ (الفعل الوساطة والمصدر الصريح) ، لأن الفعل (يختار) أكثر من ثلاثي.

(٢) ما أعظمَ ما كان الحقُّ واضحاً
أعظِمْ بما كان الحقُّ واضحاً

طريقة التعجب هي بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول) ، لأن الفعل (كان) ناقص .

ما أعظمَ كونَ الحقِ واضحاً
أعظِمْ بكونِ الحقِ واضحاً

طريقة التعجب هي بـ (الفعل الوساطة والمصدر الصريح) ، لأن الفعل (كان) ناقص .

س مهم جداً / تعجب قياسياً على صيغة (ما أفعله) و (أفعل به) ، مع بيان طريقة التعجب، ذاكراً السبب:

١ كان الحق واضحاً . ٢ أصبح العلمُ نوراً . ٣ صار الحق واضحاً . ٤ خضر الزرع . ٥ عرج الطفل .

ج/ ١ ما أعظم ما كان الحقُ واضحاً
أعظمْ بما كان الحقُ واضحاً
طريقة التعجب هي بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول) . لأن الفعل (كان) ناقص .

ما أعظم كون الحق واضحاً
أعظمْ بكون الحق واضحاً
طريقة التعجب هي بـ (الفعل الوساطة والمصدر الصريح) . لأن الفعل (كان) ناقص .

٢ ما أجمل ما أصبح العلمُ نوراً !
أجملْ بما أصبح العلمُ نوراً !
تعجبنا بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول) ، لأن الفعل (أصبح) ناقص .

ما أجمل إصباح العلم نوراً !
أجملْ بإصباح العلم نوراً !
تعجبنا بـ (الفعل الوسطة والمصدر الصريح) ، لأن الفعل (أصبح) ناقص .

٣ ما أعظم ما صار الحق واضحاً !
أعظمْ بما صار الحق واضحاً !
تعجبنا بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول) ، لأن الفعل (صار) ناقص .

ما اعظم صيرورة الحق واضحاً !
اعظمْ بصيرورة الحق واضحاً !
تعجبنا بـ (الفعل الوسطة والمصدر الصريح) ، لأن الفعل (صار) ناقص .

٤ ما أجمل ما خضر الزرعُ !
أجملْ بما خضر الزرعُ !
تعجبنا بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول) ، لأن الفعل (خضر) الوصف منه على وزن (أفعل ـ فعلاء) اي يدل على لون .

ما أجمل خضرة الزرع !
أجملْ بخضرة الزرع !
تعجبنا بـ (الفعل الوسطة والمصدر الصريح) ، لأن الفعل (خضر) الوصف منه على وزن (أفعل فعلاء) اي يدل على لون .

٥ ما أصعب ما عرج الطفل !
أصعبْ بما عرج الطفل !
تعجبنا بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول) ، لأن الفعل (عرج) الوصف منه على وزن (أفعل فعلاء) اي يدل على عيب .

ما أصعب عرج الطفل !
أصعبْ بعرج الطفل !
تعجبنا بـ (الفعل الوسطة والمصدر الصريح) ، لأن الفعل (عرج) الوصف منه على وزن (أفعل فعلاء) اي يدل على عيب.



تتعجب من (الفعل المنفي) و (المبني للمجهول) بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول) فقط ولا نستخدم المصدر الصريح ، والسبب لان عند تحويله الى مصدر صريح يختفي النفي والبناء للمجهول .

س مهم جداً / تعجب مما ياتي قياسياً على صيغة (ما أفعله) و (أفعل به) ، مع بيان طريقة التعجب ، ذاكراً السبب:

١) لايهملُ الطالبُ واجبه. ٢) لايَصدقُ الصانع . ٣) لن تنالَ الحرية إلا بالتضحية .

٤) يُكرم المبدعُ . ٥) فُهِمَ الدرس .

ج / ١) ما أجملَ ألاّ يهملَ الطالب واجبه ! أجملْ بألاّ يهمل الطالب واجبه ! تعجبنا بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول) ، لأن الفعل (لايهمل) منفي .

٢) ما أقبحَ ألاّ يصدقَ الصانع ! اقبحْ بألاّ يصدقَ الصانع ! تعجبنا بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول) ، لأن الفعل (لايصدق) منفي .

٣) ما أصعبَ ألاّ تنالَ الحرية إلا بالتضحية ! أصعبْ بألاّ تنالَ الحرية إلا بالتضحية ! تعجبنا بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول) ، لأن الفعل (لن تنال) منفي .

فائدة مهمة : عند التعجب من الفعل المنفي بـ (لن - لم - ما) تحول هذه الادوات إلى (لا) والسبب حتى تُدغم مع (أن) الناصبة : (أنْ + لا = ألاّ) .

٤) ما أجملَ أن يُكرمَ المبدعُ ! أجملْ بأنْ يُكرمَ المبدعُ ! تعجبنا بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول) ، الفعل (يُكرَم) مبني للمجهول .

٥) ما أحلى ما فُهِمَ الدرسُ ! أحلِ بما فُهِمَ الدرسُ ! تعجبنا بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول) ، لأن الفعل (فُهِمَ) مبني للمجهول .

س مهم جداً / ١) نقول (ما أعظمَ ألاّ يظهرَ العجز منا دون نيل منى !) .

٢) نقول (ما أحسنَ أن يُستفادَ من تجارب الحكماء !) .

الجملتين أفادت أنشاء التعجب ، فما نوعهُ ؟ وما طريقتهُ ؟ وما صيغته ؟ معللاً التعجب بهذه الطريقة ؟

ج / نوعه : تعجب قياسي / طريقتهُ : الفعل الوساطة والمصدر المؤول / صيغتهُ : ما أفعله .

التعليل : لأن الفعل (لايظهر) منفي ، والفعل (يُستفاد) مبني للمجهول .

س مهم جداً / تعجب مما يأتي ووضح الطريقة التي إستعملتها ذاكراً السبب ؟
(١) بياض الصبح . (٢) سواد الليل . (٣) معاداة الجار . (٤) إكرام الضيف . (٥) مساعدة القريب .

ج / (١) ما أشدَّ بياض الصبح ! ، أشدِدْ ببياض الصبح !
(٢) ما أشدَّ سواد الليل ! ، أشدِدْ بسواد الليل !
تعجبنا بـ (الفعل الوساطة والمصدر الصريح) . لان المصدر (بياض - سواد) الوصف منه على وزن (أفعل فعلاء) .

(٣) ما أقبحَ معاداةَ الجار ! ، أقبحْ بمعاداةِ الجار !
(٤) ما أنبلَ إكرامَ الضيف ! ، أنبلْ بإكرام الضيف !
(٥) ما أجملَ مساعدةَ القريب ! ، أجملْ بمساعدةِ القريب !
تعجبنا بـ (الفعل الوساطة والمصدر الصريح) . لان (معاداة - إكرام - مساعدة) مصدر فعل غير ثلاثي (عادى - أكرم - ساعد) .

س مهم جداً / فقل للذين إستعذبوا الغدرَ مشرباً ... رويداً فمرعى الغادرين وبيلُ
يقولون جاهد يا جميل بغزوةٍ ... وايّ جهادٍ غيرهُنَّ أريدُ
يموتُ الهوى مني إذا ما لقيتها ... ويحيا إذا فارقتها فيعود
أكبر التاريخ ذكراهم فهم ... ملأوا الأيامَ أعمالاً عظاما
يذكرني طلوع الشمس صخراً ... وأذكره لكلِّ غروبِ شمسِ
أضحى التنائي بديلاً من تدانينا ... وناب عن طيب لقيانا تجافينا

س/ تعجب قياساً بالصيغتين مما تحته خط ؟

ج / ما أقبحَ ما إستعذبوا الغدرَ ! ، أقبح بما إستعذبوا الغدرَ !
ما أقبحَ إستعذابهم الغدر ! ، أقبح بإستعذابهم الغدر !
ما أجملَ أنْ يقولوا جاهد ! ، أجملْ بأنْ يقولوا جاهد !
ما أجملَ قولهم جاهد ! ، أجملْ بقولهم جاهد !
ما أجملَ أنْ يحيا ..... ! ، أجملْ بأن يحيا .... !
ما أجملَ محياه ..... ! ، أجملْ بمحياه ..... !
تعجبنا بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول) و (الفعل الوساطة والمصدر الصريح) لأن الفعل (إستعذبوا - يقولون - يحيا) أكثر من ثلاثي .

ما أحسنَ ما أكبرَ التاريخ ذكراهم ! ، أحسنْ بما أكبرَ التاريخ ذكراهم !
ما أحسنَ إكبار التاريخ ذكراهم ! ، أحسنْ بإكبار التاريخ ذكراهم !
ما أجملَ أنْ يذكرني طلوع الشمس ! ، أجملْ بأنْ يذكرني طلوع الشمس !
ما أجملَ تذكاري طلوع الشمس ! ، أجملْ بتذكاري طلوع الشمس !
تعجبنا بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول) و (الفعل الوساطة والمصدر الصريح) لأن الفعل (أكبر - يذكرني) أكثر من ثلاثي .

ما أصعبَ ما أضحى التنائي بدلاً ! ، أصعبْ بما أضحى التنائي بدلاً !
ما أصعبَ إضحاء التنائي بدلاً ! ، أصعبْ بإضحاء التنائي بدلاً !
تعجبنا بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول) و (الفعل الوساطة والمصدر الصريح) لأن الفعل (أضحى) ناقص.

س مهم جداً / (نَفَّذَ رجالُ البناءِ المشروعَ بهمةٍ عاليةٍ).
تعجب من الجملة اعلاه بصيغة (أفعل به) موضحاً نوع الطريقة والسبب .
ج/ أعظِمْ بما نَفَّذَ رجال البناء المشروع بهمة عالية ! . أعظمْ بتنفيذ رجال البناء المشروع بهمة عالية !.
تعجبنا بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول) و (الفعل الوساطة و المصدر الصريح) ، لأن الفعل (نفذ) غير ثلاثي .

س مهم جداً / تعجب من قولنا (العراق صرحٌ شامخٌ) بصيغة (ما أفعله) ، معربا (صرح) بعد الصياغة .
ج/ ما أشمخَ صرحَ العراقِ ! صرح : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحه الظاهرة على آخره .

س مهم جداً / إستعمل المصدر الصريح بدلاً من المؤول فيما يأتي :
(١) ما أعظمَ أنْ تدافعَ عن وطنك ! (٢) اعززْ بما قدمت من تضحيات ! (٣) ما أحقَ ما نال الإنسان حريته !
(٤) ما أطيب ماذقت من تمر العراق ! (٥) أكرم بان يكون الوطن وحدة واحدة ! (٦) ما أكثر ما أعطى !
(٧) ما أنكر ما جازاه الجاحدُ ! (٨) ما أطول ما سالمت ! (٩) ما اشدَّ ما خاصمت صديقك !
ج/ (١) ما أعظمَ دفاعَك عن وطنك ! (٢) اعززْ بتقديمك من تضحيات ! (٣) ما أحقَ نيلَ الإنسان حريته !
(٤) ما أطيب تذوقك تمر العراق ! (٥) أكرمْ بكون الوطن وحدة واحدة ! (٦) ما أكثر عطاءه !
(٧) ما أنكر مجازاة الجاحد له ! (٨) ما اطولَ مسالمتك ! (٩) ما أشدَّ خصامك صديقك !

س مهم جداً / ضع بدل ما والفعل الماضي ، أنْ والفعل المضارع ، فيما يأتي :
(١) ما أجملَ ما غنى ! . وما ألذَّ ما سمعنا ! (٢) ما أحسنَ ما أطعتَ أباك ! . وما أطيبَ ما نلت رضاه ! .
ج/ (١) ماأجملَ أنْ يغني ! . وما ألذَّ أنْ نسمعَ ! . (٢) ما أحسنَ أنْ تطيعَ أباك ! . وما أطيبَ أنْ تنالَ رضاه ! .

س مهم جداً /
نعم الحياةُ حياةٌ بالنهى رغدت ... أتعس بأنْ يتقضى العمر باللعب
ألم ترَ أنَّ الأرضَ هُدتْ جبالها ... وأنَّ نجومَ الليل بعدُ لا تسري
أشكو النوى ولهم من عبرتي عجبٌ ... كذاك كنتُ وما أشكو سوى الكلل
(١) في البيت الأول ، كيف تعلل عدم تعجب الشاعر من الفعل مباشرة ؟
(٢) في البيت الثاني ، كيف تتعجب من الفعل الذي تحته خط ؟ موضحاً طريقة التعجب والسبب .
(٣) في البيت الثالث ، إذا إستطعنا التعجب من ماضي الفعل (أشكو) قياسيا ، فماذا نقول ؟
ج/ (١) لأن الفعل (يتقضى) أكثر من ثلاثي . (٢) ما أشدَّ ما هُدت جبالها ! ، أشدد بما هُدت جبالها !.
طريقته : الفعل الوساطة والمصدر المؤول. السبب : لأن الفعل (هُدت) مبني للمجهول .
(٣) ما أشكاني ! ، أشكِ بي !

س مهم جداً / (فما أشدَّ إعتدالَ الأحوال والله المستعانُ وهو حسبي ونِعمَ الوكيلُ).
(١) دل على التعجب وبين لماذا لم يتعجب من الفعل مباشرة ؟
(٢) عين المخصص بالمدح . وكيف تستبدل بفعل المدح في النص فعلاً يُماثله .
ج/ (١) ما اشدَّ إعتدالَ الاحوال ! ، لأن (إعتدال) مصدر فعل غير ثلاثي (يعتدل) .
(٢) المخصوص محذوف تقديره (الله أو هو) ، حبذا هو أو حبذا الله .

س مهم جداً / أصخـرةٌ أنـا مـالـي لاتحـركنـي هـذي المـدامُ ولاهـذي الأغـاريـد
حبـذا أنـت بعـد يـوم مطـير مـا ألـذَّ الـوصـال بعـد جفـاء
أنـاةً فـما فـي الخطـبِ شـيءٌ يضيرنـا إذا مـا عـركنـاه بـأيـدٍ عـواصـب
ولـي أيـها المكـروب عنـك مـآملٌ ومنـك العطـايـا إلهـي أطلـبُ
أعـاذلتـي مـا أخشـنَ الليـلَ مركـبا وأخشـنُ منـه فـي الملمـاتِ راكبُـه

❶ في البيت الأول ، تعجب قياسياً في جملة اسمية مما تعجب منه الشاعر .
❷ في البيت الثاني ، صيغة تعجب ،طبق عليها الصيغة الأخرى .
❸ في البيت الثالث ، صغ من الفعل (عركناه) تعجباً قياسياً بالصيغتين مراعياً الحركات .
❹ في البيت الرابع ،لو قلنا (تعطي) بدل من (منك العطايا) ، فكيف تتعجب بصيغة (أفعلْ به) ؟
❺ وردت كلمة (أخشن) مرتين في البيت الأخير ، دُلَّ على كل اسلوب مثلته ، ثم اعربها .

ج/ ❶ مـا أغـربَ ألاّ تـحـركـنـي هـذي المـدام ! . ❷ ألـذذْ بـالـوصـال ! .
❸ مـا أعـركـنـا لـه ! ، أعـرِك بـنـا لـه ! . ❹ أجـمـلْ بـأن تـعـطـي ! .
❺ ما أخشن، جاءت في اسلوب التعجب وتعرب: أخشن : فعل ماض يُفيد التعجب مبني على الفتح،
أمّا (أخشن)الثانية جاء في اسلوب التقديم والتاخير وتعرب : أخشنُ : خبر مقدم جوازا .
(إنتبه : تقدم الخبر (أخشنُ)جوازا لأن في المبتدأ (راكبه) ضمير لايعود على الخبر) .

س مهم جداً / وددتُ ذاك الشراع الرخص لـوكفـنـي يُحـاك منـه غـداة البيـن يطـوينـي
صفـوت فلـم أكـدر علـى مـن يـودني ولايتقـي مـن قـد صحبـتُ بـوادري
صـاح هـذي قبورنـا تـملأ الـرحـب فـأيـنَ القبـورُ مـن عـهـد عـاد
ويـا عـراق التحـدي كـلُّ نـازلـةٍ تهـونُ إلا التـي تُضـوى بـها القيـمُ
أمـا تـرى ظفـراً حـلواً سـوى ظفـرٍ تـصافحـت فيـه بيـض الهنـد واللمم

❶ في البيت الأول ، تعجب قياسياً وبصيغة (ما أفعله) من حياكة الكفن مراعياً مضمون النص .
❷ تعجب قياسياً وبالصيغتين مما تحته خط في البيت الثاني .
❸ في البيت الثالث ، تعجب قياسياً من سعة الأرض ومن مفردات البيت بجملة فعلية .
❹ تعجب قياسياً وبجملة إسمية مما تحته خط في البيت الرابع ؟ وكيف تطبق مستضيناً بالقاعدة؟
❺ في البيت الخامس ، ما قول النحاة من التعجب قياساً من الفعل (ترى) ؟ وكيف تطبق ذلك عليه .

ج/ ❶ ما أعظمَ حياكة الكفن! ❷ ما أصفاني! ، أصف بي! ، ما أودني ! ، أودد بي ! .
❸ أرحبْ بالأرض! أو أحسنْ برحاب الأرض! ❹ ما أجملَ أنْ تهون كلُّ نازلةٍ! ، أجـملْ بأن تهون كلُّ نازلة! ،
تعجبنا بـ(الفعل الوساطة والمصدر المؤول) ، لأن الفعل (تهونُ) أكثر من ثلاثي .
ما أقسى أن تُضوى بها القيم ! ، أقسى بأنْ تضوى بها القيم! . / تعجبنا بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول) .
لأن الفعل (تضوى) مبني للمجهول . (تضوى : تـهزل أو تسقط) .
❺ تعجب من الفعل (ترى) بـ(الفعل الوساطة والمصدر المؤول) لأنه منفي ، ما أشدَّ ألاّ يرى! ،أشدد بألاّ يرى! .

س مهم جداً / لو كان في الألف منا واحد فدعوا من فارس ؟ خالهم إياه يعنونا
طلب الأبيض العقوق فلما لم ينله أراد بيض الأنوق
لا يخدعنك من عدو دمعه وارحم شبابك من عدو ترحم
رأى شبحاً وسط الظلام فراعه فلما بدا ضيفاً تشمر واهتما

١ في البيت الأول ، تعجب قياسياً من (دعوا) مستعيناً بالنص .
٢ في البيت الثاني ، تعجب قياسيا وبجملة اسمية من جملة (أراد) الفعلية .
٣ في البيت الثالث ، تعجب من الفعل (تُرحم) قياسيا وفق القاعدة .
٤ في البيت الرابع ، تعجب من رؤية الشبح بصيغة (أفعل به) .

ج/ ١ ما أحسنَ أنْ يدعوا ! ، أحسنْ بأن يدعوا ! / ما أحسنَ دعواهم ! ، أحسن بدعواهم !
٢ ما أصعب ما أرادَ بيض الأنوق ! ، ما أصعب إرادة بيض الأنوق ! . (بيض الانوق : بيض النسور)
٣ ما ألطفَ أنْ ترحمَ شبابك ! ، ألطف بأنْ تُرحمَ شبابك ! .
٤ ما أغربَ روية الشبح وسط الظلام ! .

س مهم جداً / إذا ورَّثَ الجُهال أبناءهم غنىً وجاهاً فما أشقى بني الحكماء
لا تحسبني محباً يشتكي وصباً أهون بما في سبيل الحب ألقاه
ألا حبذا صحبةُ المكتبِ وأحببْ بأيامه أحببْ

١ في البيت الأول والثاني ، اعرب المتعجب منه في صيغة (ما أفعله) و (أفعل به) .
٢ في البيت الثالث ، ما المحذوفة من جملة التعجب ولماذا ؟

ج/ ١ ما أشقى بني الحكماء ! ، بني : مفعول به منصوب بالياء لانه جمع مذكر سالم وحذفت النون للإضافة .
أهون بما : ما : اسم موصول مبني في محل رفع فاعل .
٢ حذفت الباء الزائدة والفاعل والتقدير بـ (أحبب بأيامه) ، لانها سُبقت بنظير لها .

ركز معي
الأفعال (نعم . بئس . حبذا . لا حبذا . خلا . عدا . حاشا . ساء) لانتعجب منها بأيِّ طريقة مطلقاً ، لأنها أفعال جامدة لاتتصرف .

ركز معي
الأفعال (مات . عمي . هلك . فني . غرق . دفن) لانتعجب منها بأيِّ طريقة مطلقاً لأنها أفعال غير قابلة للتفاوت والمفاضلة .

س مهم جداً / هل من مشير بينكم أوناصح فعساه في الزلات أن يهديني
وثبا إليهم سُددت خطواتكم ولنستعن بالله خير معين
ياحبذا أنت من خل يُضَنُّ به فيك الوفاء على البأساء والنعم

ما قول النحاة في التعجب قياسياً مما تحته خط .

ج/ لا يمكن التعجب من الافعال (عسى - حبذا) لانها أفعال جامدة ، أما الافعال (سُددت - يُضَنُّ) يتم التعجب منها بالفعل الوساطة والمصدر المؤول) لانها مبنية للمجهول : ما أروع ما سُددت ! ، أروع بما سُددت !/ ما أروع أنْ يُضن به ! ، أروع بأن يُضن به !

التعجب السماعي وصيغه التي تفهم من خلال السمع

١ المفعول المطلق (سبحان)

ويُعرب مفعول مطلق منصوب لفعل محذوف ، وهو مضاف دائماً .

س مهم جداً / قال تعالى (وسبحان الله ما أنا من المشركين) (سبحان ربنا) (قالوا إتخذ الله ولداً سبحانه).

فسبحان الذي أعطاك ملكاً ... وعلمك الجلوس على السرير
سبحانك اللهم خير معلم ... علمت بالقلم القرون الأولى

ما تحته خط تعجب ، فما نوعه ؟ وما صيغته ؟ وما اعراب (سبحان الذي) ؟

ج/ تعجب سماعي ، صيغته : المفعول المطلق (سبحان) ، سبحان : مفعول مطلق منصوب لفعل محذوف منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف ، الذي : اسم موصول مبني في محل جر بالإضافة .



٢ الجملة الإسمية (للهِ درُك)

قوامها أو اركانها : لله : شبه جملة خبر مقدم وجوباً . درك : مبتدأ مؤخر وهو مضاف

س مهم جداً / لله درك اي جنة خائف ... ومتاع دنيا أنت للحدثان
فلله دري يوم أترك طائعاً ... بني بأعلى الرقمتين وماليا
لله در الساهرين على الألى ... سهروا من الأوجاع والأوجال

ما تحته خط تعجب ، فما نوعه ؟ وما صيغته ؟

ج/ تعجب سماعي ، صيغته : الجملة الإسمية (لله درك) .



٣ الإستفهام المجازي المتضمن معنى التعجب

يُرجى مراجعته في موضوع الإستفهام أيضا .

س مهم جداً / قال تعالى (فأمّا الذين أسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم) (فما لهؤلاء القوم لايفقهون حديثاً).

قال تعالى (أنى يحيي هذهِ الله بعد موتها) (أنظر كيف يفترون على الله الكذب).

علام يعيش المرء في الدهر خاملا ... أ يفرح في الدنيا بيوم يعده
ها أنا تائب عن حب ليلى ... فما بالك كلما ذكرت تذوب
إلام ركوبك متن الرمال ... لطي الأصيل وجوب السحر
ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه ... أني بما أنا شاك منه محسود
يا قلب مالي أراك لاتقر ... إياك اعني وعندك الخبر
فعلام يلتمس العدو مساءتي ... من بعد ما عرف الخلائق شاني
ومالك تعنى بالإسنة والقنا ... وجدك طعان بغير سنان
أبنت الدهر عندي كل بنت ... فكيف وصلت أنت من الزحام
أليس فيك من العشق حيرتهم ... فكيف لايفهم العشق نجواك

ما تحته خط تعجب . فما نوعه ؟ وما صيغته ؟

ج/ تعجب سماعي ، صيغته : الاستفهام المجازي المتضمن معنى التعجب .





الاستغاثة

قوامها (أركانها) : يا : (حرف نداء خرج إلى التعجب) + لـ : لام التعجب، حرف جر الفتح + المتعجب منه : (اسم أو ضمير مجرور وعلامة جره ...).

س مهم جداً / فيالك من ليل كأن نجومه ... بكل مغار الفتل شدت بيذبل
فيالي من قلب معنى به الحشا ... ويالي من دمع قريح به الخد
ياالقومي وياالأمثال قومي ... لأناس عتوهم في ازدياد
فغدا تنادي ليتني ما شنته ... وتصيح ياللهول من سكراته
ياللتغرب أنت بئس الداء ... واليسر عسر والبقاء فناء

ما نوع التعجب الوارد ؟ دل عليه مبيناً نوع الصيغة .

ج/ تعجب سماعي ، وصيغته (طريقة الإستغاثة) .

س مهم جداً / ما أبعد العيب والنقصان من شرفي ... أنا الثريا وذان الشيب والهرم
ما أهون الدمع الجسور إذا جرى ... من عين كاذبة فانكر وادعى
واحمل وساماً فوق صدرك من دمي ... ما كان أحلاه إذا حلاكا
أعزز بنا وأكف إن دعينا ... يوماً إلى نصرة من يلينا
بنفسي تلك الأرض ما أطيب الربا ... وما أحسن المصطاف والمتربعا
ما كان أخلقنا منكم بتكرمة ... لو أن أمركم من أمرنا أمم
أعلل النفس بالآمال أرقبها ... ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل

إجعل التعجب القياسي في الأبيات تعجباً سماعياً بطريقة الإستغاثة .

ج/ يالبعد العيب والنقصان من شرفي ! / يالهون الدمع الجسور ! / يالحلاوته إذا حلاكا ! / يالعزتنا ! / يالطيب الربا ! ويالحسن المصطاف ! / ياللتخلقنا منكم بتكرمة ! / يالضيق العيش لولا فسحة الأمل !

س مهم جداً / ما أضيع العقل إن لم يرع ضيعته ... وفر وأي رحى دارت بلا قطب
فيا لهفي عليه ولهف أمي ... أيصبح في الضريح وفيه يمسي

دل على التعجب في الابيات مبيناً نوعه وصيغته. ثم إجعل التعجب القياسي سماعي بالإستغاثة .

ج/ ما أضيع العقل : تعجب قياسي بصيغة (ما أفعله) . / اي رحى - أيصبح : تعجب سماعي بالإستفهام . / يالهفي : تعجب سماعي بالإستغاثة / يالضياع العقل !

س مهم جداً / لا در در الدهر مابالـه ... حملني مالست بالحامل

١ ما نوع ما تحته خط ؟ ومانوعه إذا قلنا (لله درُّ الدهر) ؟
٢ تعجب بالصيغ الجانزة من : يهزم الباطل .
٣ تعجب سماعيا وقياسيا وبجملة اسمية من : (شقاوة ذي العقل) (حكمة الخالق سبحانه) .

ج/ ١ لا در در الدهر : اسلوب دعاء بـ(لاوالفعل الماضي) . لله در الدهر :تعجب سماعي.
٢ ما أعظم ما هزم الباطل ! . أعظم بما هزم الباطل ! . يالهزيمة الباطل ! . لله درُّ هزيمة الباطل ! .
٣ ما أشقى ذا العقل ! . لله درُّ شقاوة ذي العقل ! . ما أعظم حكمة الخالق ! . لله درُّ حكمة الخالق !

برنامج رحلتي في السادس

مشروع اطلقته حملة شبابنا يهدف الى

مساعدة الطلبة في مرحلة السادس

من خلال توفير ما يحتاجونه من ملازم

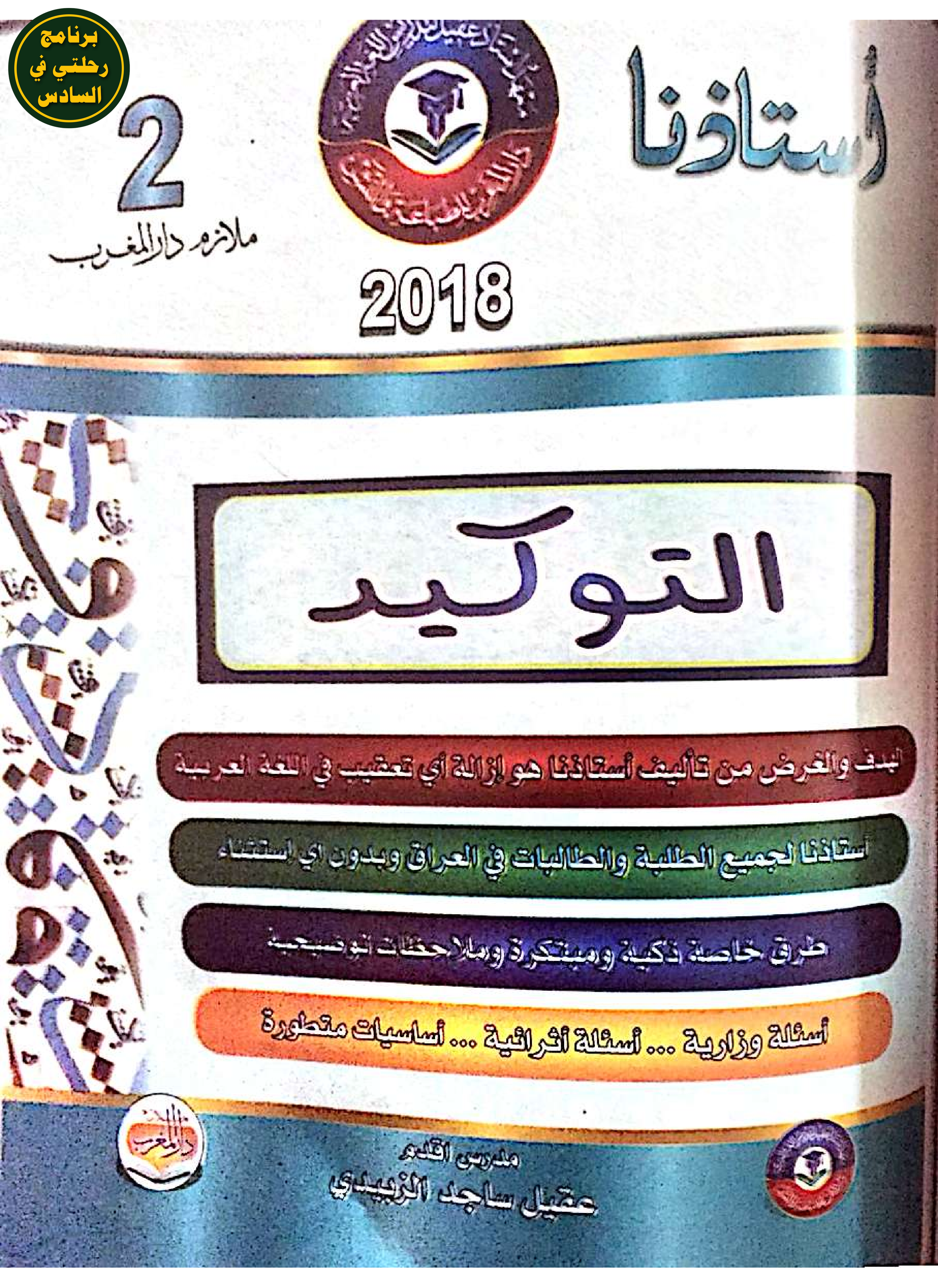
ونصائح ودروس وغيرها .....

ان كل ما يقدمه البرنامج هو مجاني من

دون اي مقابل ربحي وانما قربه الى اللّه

وسيظل شعارنا الى الأبد ...

الى اللّه تعالى .....


برنامج رحلتي في السادس
أستاذنا
2
ملازم دار المغرب
2018
التوكيد
الهدف والغرض من تأليف أستاذنا هو إزالة أي تعقيب في اللغة العربية
أستاذنا لجميع الطلبة والطالبات في العراق وبدون اي استثناء
طرق خاصة ذكية ومبتكرة وملاحظات توضيحية
أسئلة وزارية ... أسئلة أثرائية ... أساسيات متطورة
مدرس اقدم
عقيل ساجد الزبيدي

أسلوب التوكيد

التوكيد، التأكيد

التوكيد، بالواو، مصدر: (وكّد يوكّد)، والتأكيد، بالهمزة، مصدر: (أكّد يؤكّد)، وهما لغتان وبالواو أفصح فبها جاء القرآن الكريم: (ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها).

معنى التوكيد وغرضه

إزالة الشك أو التردد والإنكار عن ذهن المخاطب حين يكون مترددا أو شاكاً في صحة الكلام أو منكراً له .

حالات المخاطب في تقبل الكلام



إذا خلا الكلام من اي توكيد فحالة المخاطب (متقبل للكلام) ، لأن ليس لديه علمٌ بالخبر. (ويقصد بالخبر اي الكلام الموجه للمخاطب).

دليل زيدٌ ناجحٌ ← الكلام خالي من التوكيد وتقال لمن ليس لديه علمٌ بخبر النجاح .



إذا إحتوى الكلام على توكيد واحد فحالة المخاطب (متردد أو شاك في صحة الكلام) . فجئنا بتوكيد واحد لإزالة هذا الشك أو التردد .

دليل إنّ (توكيد) زيداً ناجحٌ ← الكلام يحتوي على توكيد واحد لإزالة التردد أو الشك .



إذا إحتوى الكلام على أكثر من توكيد فحالة المخاطب (منكر لما يسمع من كلام) ، فجئنا بأكثر من توكيد لإزالة هذا الإنكار .

دليل إنّ (توكيد) زيداً لَناجحٌ (توكيد) ← الكلام يحتوي على أكثر من توكيد لإزالة الإنكار .

س مهم جداً / قال تعالى (قالوا لَقد علمت ما لنا في بناتك مِن حق) .

س/ علل ورد أكثر من توكيد في النص الكريم .

ج / لأن المخاطب منكراً للكلام . (إنتبه : ما تحته خط توكيد سندرسه لاحقاً إنْ شاء الله) .

س مهم جداً / لَقد أسمعتَ لو ناديتَ حياً ولكن لاحياة لمن تنادي

س/ ما حالة المخاطب في ضوء الخبر المذكور؟ (إنتبه : الخبر المذكور اي الكلام الموجود في البيت) .

ج/ منكراً لما يسمع من الكلام . (إنتبه : ما تحته خط توكيد سندرسه لاحقاً إنْ شاء الله) .



أولاً التوكيد اللفظي

وهو توكيد يتم بتكرار الكلمة بلفظها ومعناها ، بشرط أنْ لا يؤثر حذفها على معنى الكلام ، واللفظة المكررة تتبع المؤكد رفعاً ونصباً وجراً لذلك يعتبر التوكيد اللفظي من التوابع ، وأشهر طرق التوكيد اللفظي هي :

١ توكيد لفظي بتكرار الإسم

س مهم جدا / قال تعالى (السابقون السابقون أولئك المقربون في جنات النعيم) .

قال تعالى (لا يسمعون فيها لغواً ولا تأثيماً إلا قيلاً سلاماً سلاماً) .

النـاسُ للموتِ كخيل الطرادِ ... فالسابقُ السابقُ منها الجوادُ

لساني لسري كتومٌ كتومٌ ... ودمعي بحبي نمومٌ نمومٌ

أخاك أخاك فهو أجل ذُخر ... إذا نابتك نائبة الزمان

فصبراً في مجال الموت صبراً ... فما نيلُ الخلود بمستطاع

إلى معدن العز المؤثل والندى ... هناك هناك الفضلُ والخلق الجزل

س/ ما تحته خط توكيد لفظي ، فما نوع اللفظ المكرر ؟ ج/ توكيد لفظي بتكرار الإسم .

٢ توكيد لفظي بتكرار الجملة الإسمية

س مهم جدا / قال تعالى (إنَّ مع العسرِ يسراً إنَّ مع العسرِ يسراً) (أولى لك فأولى ثم أولى لك فأولى) .

قال تعالى (ما أدراك ما يومُ الدين ثم ما أدراك ما يوم الدين) .

ثم: حرف عطف مهمل ، أي لا يعطف ما بعده على ما قبله ، ويكون مهمل مع التكرار فقط .

س/ ما تحته خط توكيد لفظي ، فما نوع اللفظ المكرر ؟ ج/ توكيد لفظي بتكرار الجملة الأسمية .

فائدة الحرف المشبه (إنَّ) تقدم خبره (مع العسر) وهو شبه جملة ظرفية على الإسم (يسراً) ، ولا يتقدم خبر (إنَّ) على الإسم إلا إذا كان شبه جملة جار ومجرور أو شبه جملة ظرفية .

فائدة تعرب (أولى) الأولى والثانية خبر مرفوع والمبتدأ محذوف تقديره (هو) وهناك آراء أخرى لإعراب هذه الآية .

س مهم جداً/ فـأولى ثـم أولى ثـم أولى
وهـل للـدر يحـلب مـن مـرد

لي همـة في العلـم مـا مـن مثلـها
وهي التي جنت النحول هي التي

مـا خطبـها عجـباً ومـا خطبـي بـها
مـالي أشاطرهـا الـوجيعة مـالي

اسم استفهام في محل رفع مبتدأ — شبه جملة خبر

ما تحته خط توكيد لفظي ، فما نوع اللفظ المكرر ؟ جـ/ توكيد لفظي بتكرار الجملة الإسمية .

٣ توكيد لفظي بتكرار الفعل

س مهم جداً/ (حـل حـل المشيب) (زهـق زهـق الباطل) (هـاج هـاج الفؤاد لفقد عزيز) .

فاعل الفعل (حل) الاول — فاعل الفعل (زهق) الاول — فاعل الفعل (هاج) الاول

تـغالى برجـليها إليـك إبن مربـع
فيـا نعم نعم المقتلى مقتلاهما

فاعل فعل المدح (نعم) الاول — مخصوص بالمدح

ما تحته خط توكيد لفظي ، فما نوع اللفظ المكرر ؟ جـ/ توكيد لفظي بتكرار الفعل .

٤ توكيد لفظي بتكرار الجملة الفعلية

س مهم جداً/ قال تعالى (فمهل الكافرين أمهلهم رويداً) (كلا سوف يعلمون ثـم كلا سوف يعلمون) .

فعل أمر — حرف عطف مهمل

قال تعالى (إذا ما إتقوا وآمنوا وعملوا الصالحات ثـم أتقوا وآمنوا ثـم أتقوا وأحسنوا) .

قال تعالى (يا أبتِ إني رأيتُ أحدَ عشرَ كوكباً والشمسَ والقمرَ رأيتهم لي ساجدين) .

ما تحته خط توكيد لفظي ، فما نوع اللفظ المكرر ؟ جـ/ توكيد لفظي بتكرار الجملة الفعلية .

س مهم جداً/ رعاكِ اللهُ ياسلمى رعاك
ودارك بالسوى ذات الأراك

رعى (فعل ماضي) + الفاعل مستتر (هو) + ك : مفعول به

أقسمتُ باسمكِ يا بلادي فاشهدي
أقسمتُ أن احمي حماك وافتدي

إحبسا العيسَ إحبساها
وسلا الدارَ سلاها

فعل أمر — فعل أمر

الا أسلمي ثـم أسلمي ثمّتَ أسلمي
ثلاث تحيات وإن لـم تكلمي

فعل أمر

الا حبذا حبذا حبذا
حبيباً تحملت منه الأذى

مخصوص بالمدح لـ (حبذا) الاولى

ما تحته خط توكيد لفظي ، فما نوع اللفظ المكرر ؟ جـ/ توكيد لفظي بتكرار الجملة الفعلية .

فائدة مهمة

كل فعل أمر يتكرر سواء أكان فاعله ضميرا مستترا أم ظاهرا هو توكيد لفظي بتكرار الجملة الفعلية .
وفعل الأمر فاعلة ضميرا مستترا تقديره (أنتَ - أنتِ - أنتم ... الخ) ، ولا يكون فاعلة ظاهر إلا إذا إتصلت به الضمائر (واو الجماعة - الف الاثنين - ياء المخاطبة - نون النسوة ((ن)))

٥ توكيد لفظي بتكرار إسم الفعل (بالشكل اسم وبالمعنى فعل)

س مهم جداً / (صه صه عندما يتكلم من هو أكبر منك سناً) (شتان شتان ما بيني وبينك).

اسم فعل بمعنى (اسكت) — اسم فعل بمعنى (افترق)

تذكرتُ أياماً مضينَ من الصبا ... وهيهات هيهات إليك رجوعها

اسم فعل بمعنى (بعد)

آهِ من الأيام آهِ ... لم تعطِ من يهوى مناه

اسم فعل بمعنى (أتوجع)

واهاً لسلمى واهاً واهاً ... هي المنى لو أنّنا نلناها

اسم فعل بمعنى (أتعجب)

فحذارِ من عقبى القنوط حذارِ ... وبدار للعهد الجديد بدار

اسم فعل بمعنى (احذر) — اسم فعل بمعنى (بادر)

ما تحته خط توكيد لفظي ، فما نوع اللفظ المكرر ؟ ج/ توكيد لفظي بتكرار اسم الفعل .

٦ توكيد لفظي بتكرار الحرف

س مهم جداً / (نعمَ نعمَ للحق) (كلا كلا للباطل) (بلى بلى إنَّ الحقَ منتصرٌ) (أجل أجل نحن منتصرون)

(لم لم يكتب الدرس) (خرجت من البيت ولما لما تشرق الشمس) (لن لن تُنال الحرية ما دمنا متقاعسين)

لا لا أبوح بحب بثنة إنها ... أخذت عليَّ مواثقاً وعهودا

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي ... بصبحٍ وما الإصباحُ منك بأمثلِ

حرف إستفتاح يأتي في بداية الكلام

ما تحته خط توكيد لفظي ، فما نوع اللفظ المكرر ؟ ج/ توكيد لفظي بتكرار الحرف .

س مهم جداً / قال تعالى (وأمّا الذين سُعدوا ففي الجنةِ خالدين فيها) (ففي رحمة الله هم فيها خالدون).

معناها : في الجنة — معناها : في رحمة الله

قال تعالى (فكان عاقبتهما أنّهما في النارِ خالدين فيها) (في نار جهنم خالدين فيها).

معناها : في النار — معناها : في نار جهنم

ما تحته خط توكيد لفظي ، فما نوع اللفظ المكرر ؟ ج/ توكيد لفظي بتكرار حرف الجر مع مجروره .

فائدة عند تكرار حرف الجر يجب أن يتكرر مع مجروره ، كما في النصوص القرآنية المهمة جداً أعلاه .

س مهم جداً / (إنَّ زيداً إنَّ زيداً فاضلٌ) (إنَّ زيداً إنه فاضلٌ) (لعلني لعلني أنجحُ).

خبر (إنّ الأولى) — خبر (إنّ الأولى) — خبر (لعل الأولى)

قال تعالى (أيَعدكم أنّكم إذا مِتم وكُنتم تراباً وعظاماً أنّكم مُخرجون).

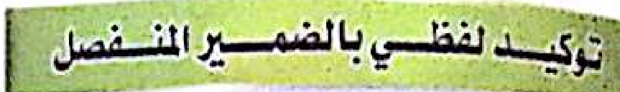
خبر (إنّ الأولى)

قال شاعر : ليتني ليتني توقيتُ مُذْ ... أيسفعتُ طوع الهوى وكنتُ منيا

جملة فعلية خبر (ليت) الأولى

ما تحته خط توكيد لفظي ، فما نوع اللفظ المكرر ؟ ج/ توكيد لفظي بتكرار الحرف .

فائدة الحروف المشبهة بالفعل (إنَّ - أنَّ - لكنَّ - ليتَ - لعلَ) إذا تكررت مع اسمها وخبرها تُعتبر توكيد لفظي بتكرار الجملة الاسمية ، أمّا إذا تكررت مع الإسم فقط تعتبر توكيد لفظي بتكرار الحرف فانتبه .





س مهم جداً / قال تعالى (إني أنا أخوك) (إني أنا ربك) (إني أنا الله لا إله إلا انا).

قال تعالى (فإذا إستويت أنت ومن معك) (لقد كنتم أنتم وآباؤكم في ظلال مبين).

قال تعالى (إن هي الا اسماءٌ سميتموها أنتم وآباؤكم) (لقد وُعدنا نحن وآباؤنا).

قال تعالى (لقد وعِدنا هذا نحن وآباؤنا) (لوشاء الله ما عبدنا من دونه شيء نحن ولا آباؤنا).

ما تحته خط توكيد لفظي ، فما نوع اللفظ المكرر؟ ج/ توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل.

س مهم جداً /

لكِ يا منازل في القلوب منازلُ ... أقفرتِ أنتِ وهنَّ منكِ أوهلُ

إنْ يفنَ ما عندنا فالله يرزقنا ... ممن سوانا ولسنا نحن نرتزقُ

ودع كلَّ صوتٍ غيرَ صوتي فإنني ... أنا الصائح المحكي والآخر الصدى

أرجع كما أنتَ صحواً كنتَ أم مطراً ... فما حياتي أنا إنْ لم تكن فيها

ما تحته خط توكيد لفظي ، فما نوع اللفظ المكرر؟ ج/ توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل.

س مهم جداً / قال تعالى (أسكن أنتَ وزوجك الجنة) (إذهب أنتَ وربك) (إذهب أنتَ واخوك).

فعل أمر فاعله ضمير مستتر تقديره (أنت)

قال تعالى (ما كنتَ تعلمها أنتَ ولاقومك) (فاجعل بيننا وبينك موعداً لا نخلفه نحن ولا انت).

فعل مضارع فاعله ضمير مستتر تقديره (نحن) — فعل مضارع فاعله ضمير مستتر تقديره (أنت)

قال تعالى (قالوا يا موسى إمّا أن تُلقي وإمّا أن نكونَ نحن الملقين).

فعل مضارع فاعله ضمير مستتر تقديره (أنا)

قال تعالى (قُلْ هذهِ سبيلي أدعُو إلى اللهِ على بصيرةٍ أنا ومن إتبعني).

فعل مضارع فاعله ضمير مستتر تقديره (هو) — فعل ماضي فاعله ضمير مستتر تقديره (هو)

قال تعالى (وإستكبرَ هو وجنوده) (فلما جاوزه هو والذين أمنوا) (أولا يستطيع أن يملَّ هو).

ما تحته خط توكيد لفظي ، فما نوع اللفظ المكرر؟ ج/ توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المستتر.

س مهم جداً /

أنتِ أنتِ الحياةُ فيكِ وفي ... عينيكِ آياتُ سحرها الممدود

إياكَ إياكَ والمزاحَ فإنه ... يُجري عليك الطفلَ والرجلَ النذلا

ما تحته خط توكيد لفظي ، فما نوع اللفظ المكرر؟ ج/ توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المنفصل.

س مهم جداً / ما تحته خط توكيد لفظي ، بين نوع اللفظ المكرر .

١) أخـوك أخـوك لمـن يدنـو وتـرجو — مـودتـه وإنْ دُعـيَ إستـجـابا
٢) لـمـا تبدت من الأستـار قلتُ لهـا — سبحـانَ سبحـانَ ربي خـالق الصـور
٣) أيـنَ أيـنَ الفـرارُ مما سيـاتي — لا أرى طـائـراً نجـا أنْ يـطيـرا
٤) أيـنَ آبـاؤنـا وأبـاؤهـم قبـل — أيـنَ القـرونُ أيـنَ القـرونُ
٥) يـا عـين جـودي عنـدَ كـلِّ صبـاحِ — جـودي بأربـعـة علـى الجـراح
٦) مـغـانٍ بـهـا عن سـواهـا غـنـىً — إلـيـها إليـها الإيـابُ الإيـابُ
٧) فـإنْ تـكُ أنـتَ قـطرانـاً فـإنـي — أنـا الطـاعـون ليـس لـه دواءُ

أصلها (تكن) واسم كان مستتر تقديره (أنت)

ج / أخوك - سبحانَ - أينَ - الإيابُ : توكيد لفظي بتكرار الإسم . / أينَ القرونُ : توكيد لفظي بتكرار الجملة الإسمية .
جودي : توكيد لفظي بتكرار الجملة الفعلية . / إليها : توكيد لفظي بتكرار الحرف . / أنتَ : توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المستتر . / أنا : توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل .

س مهم جداً / وخـلِّ الهـوينـا للضعيـف ولاتـكـنْ — نـؤومـاً فـإنَّ الحـزمَ ليـس بنـائـم
أهـونْ بغـارتهـم إمّـا يَـبِن غـدهـا — فلـن نـسـوف نحـنُ مـا نـدبـرهـا
لاتـلـمـنـي فـي هـواهـا — أنـا لا أهـوى سـواهـا

(الفاعل ضمير مستتر تقديره (نحن))

١) في البيت الأول ، أكد اسم تكن لفظياً ٢) في البيت الثاني تكرار ما فائدته ؟
٣) كيف تجعل ما تحته خط في البيت الثالث توكيداً لفظياً دون تكرار أو إضافة للبيت ؟

ج / ١- لاتكنْ أنت نؤوماً . ٢ - نحن : توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المستتر . ٣- لاأهـوى أنـا سـواها .

(توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المستتر)

س مهم جداً / (لبئـسَ مـا أدبـك أهـلك يـارجـل أبعـد المـوت منـزلـة أصـانعـك عليـها) .
كيف تؤكد الضمير المستتر والمتصل في الفعل (أصانعك) لفظياً ؟ (إنتبه : أصانع+فاعل مستتر (انا)+(ك)ضمير متصل
ج / توكيد الضمير المستتر : أصـانعـك أنا . / توكيد الضمير المتصل : أصـانعـك أنـت .

س مهم جداً / لو قلنا (رويدك رويدك أيها القاضي) (رويداً رويداً أيها القاضي) ، فما نوع اللفظ المكرر ؟

(اسم فعل بمعنى (تمهل)) (مفعول مطلق)

ج / رويدك : توكيد لفظي بتكرار اسم الفعل . / رويدا : توكيد لفظي بتكرار الإسم .

فائدة إذا طلب من الوزاري :لا يعد ما تحته خط توكيد لفظي ، فيكون الجواب : لان حذفه يؤثر على الكلام.

س مهم جداً / قال تعالى (هل جزاءُ الإحسان إلا الإحسان) (إنْ أحسنتم أحسنتم لأنفسكم) (وإذا بطشتم بطشتم جبارين) .

(مستثنى لايمكن حذفه) (جـواب شـرط لايمـكن حـذفـه)

لا يعد ما تحته خط توكيد لفظي ، لماذا ؟ ج/ لان حذفه يؤثر على الكلام .

ثانياً التوكيد المعنوي

وهي طريقة من طرائق التوكيد تختلف عن طريقة التوكيد اللفظي لأنها لا تحصل بتكرار اللفظ إنما بألفاظ معينة ، ويُعتبر التوكيد المعنوي من التوابع ايضا ، و إليك أهم هذه الألفاظ ومعانيها :

ألفاظ التوكيد المعنوي ومعانيها وشروطها لكي تكون توكيدا

نفس - عين

معناهما : يُراد بهما إزالة الشك والإحتمال من حقيقة الشيء وذاته .

كلا للمثنى المذكر - كلتا للمثنى المؤنث

معناهما : يُراد بهما إزالة الشك عن التثنية ، اي تأكيد الحكم للإثنين .

كل - جميع - عامة - الاعداد من (٣ الى ١٠)

معناهم : يُراد بهذه الألفاظ توكيد العموم والشمول .

شروطها:

١- تُسبق بمؤكد ويجب ان يكون معرفة ونادراً مايكون نكرة .

٢- يجب ان تتصل بضمير يعود على المؤكد ويطابقه في التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع .

٣- يجب ان تتبع المؤكد في الإعراب (رفعا ونصبا وجرا) .

٤- حذفها لا يخل بمعنى الكلام وجوهره .

أسئلة وملاحظات مهمة حول (نفس و عين)

س مهم جداً / (ألقى الشاعرُ نفسُه القصيدة) (وصلَ الإنسانُ عينُه إلى القمر) .

(الشاعرُ ، الإنسانُ : مؤكد معرفة : فاعل مرفوع بالضمة)

(حدثتُ المديرَ نفسَه) (كلمتُ الأديبةَ عينَها) .

(المديرَ ، الأديبةَ : مؤكد معرفة : مفعول به منصوب)

(وثقتُ بالبائعِ نفسِه) (رمى بالمصارعِ عينِه) .

(البائعِ ، المصارعِ : مؤكد معرفة : اسم مجرور بحرف الجر)

س / هل تستطيع أن تعد ما تحته خط توكيد ؟ ولماذا ؟ وما اعرابه ؟

ج / نعم ، لانه سُبق بمؤكد ، واتصل بضمير عاد على المؤكد ، واتبع المؤكد في الاعراب ، وحذفه لا يؤثر على الكلام .

نفسُه - عينُه : توكيد معنوي مرفوع بالضمة الظاهرة وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

نفسَه - عينَها : توكيد معنوي منصوب بالفتحة الظاهرة وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

نفسِه - عينِه : توكيد معنوي مجرور بالكسرة الظاهرة وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .



فائدة مهمة تُجمع وتُثنى لفظة (نفس وعين) على وزن (أفعل)

دليل (نجح الطالبان أنفسهما) (هذان الفارسان أعينهما)

مؤكد معرفة : فاعل مرفوع بالألف لأنه مثنى — مؤكد معرفة : خبر مرفوع بالألف لأنه مثنى

(إجتمع المهندسون أنفسهم) (حضر الآباء أعينهم)

مؤكد معرفة : فاعل مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم — مؤكد معرفة : فاعل مرفوع بالضمة

ما تحته خط توكيد معنوي فقد توافرت فيه جميع شروط التوكيد المعنوي ، ويعرب : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف ، والضمير (هما - هم) ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

فائدة مهمة تقترن (الباء الزائدة للتوكيد) بلفظتي (نفس - عين) لتقوية التوكيد . فتعرب هذه الألفاظ عندئذٍ (توكيد معنوي مجرور لفظا مرفوع أو منصوب أو مجرور محلا).

دليل (جاء الضيفُ بنفسه) (كرمتُ الفائزَ بعينه) (رميتُ بالمصارعِ بنفسه)

مؤكد معرفة : فاعل مرفوع — مؤكد معرفة : مفعول به منصوب — مؤكد معرفة : اسم مجرور بالكسرة

بنفسه : بـ : حرف جر زائد للتوكيد ، نفسه : توكيد معنوي مجرور لفظاً مرفوع محلاً وهو مضاف ...

بعينه : بـ : حرف جر زائد للتوكيد ، عينه : توكيد معنوي مجرور لفظاً منصوب محلاً وهو مضاف ...

بنفسه : بـ : حرف جر زائد للتوكيد ، نفسه : توكيد معنوي مجرور لفظاً مجرور محلاً وهو مضاف ...

س مهم جداً / قال الإمام علي (عليه السلام) (من نظرَ في عيوب الناس فانكرها ثم رضيها لنفسه فذاك الاحمقُ بعينه) .

قال الشاعر : هذا - لعمركم - الصغارُ بعينه لا أُمَّ لي - إنْ كان ذاك - ولا أبَ

ما إعراب ما تحته خط ؟

جـ / بـ : حرف جر زائد للتوكيد ، عينه : توكيد معنوي مجرور لفظاً مرفوع محلاً وهو مضاف ، والهاء ...

فائدة مهمة لفظة (نفس) ولفظة (عين) في القرآن الكريم لا تفيد التوكيد وتعرب حسب الموقع لأنها بمعنى (نفس الإنسان - عين الإنسان) ، كذلك في الأبيات إذا كان حذفها يُؤثر على الكلام .

دليل قال تعالى (فطوعتْ له نفسُه قتلَ اخيه) (فرددناه إلى امه كي تقرَّ عينُها) .

فاعل مرفوع وهو مضاف ... — فاعل مرفوع وهو مضاف ...

قال تعالى (وخلق لكم من أنفسكم أزواجا) (إن اللهَ لا يظلم الناسَ شيئاً ولكنَّ الناسَ أنفسهم يظلمون).

اسم مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف ... — مفعول به مقدم جوازاً منصوب وهو مضاف ...

من عاتبَ الجهالَ أتعبَ نفسَه ومن لامَ من لا يعرفُ اللومَ أفسدا

فعل ماضٍ فاعله ضمير مستتر تقديره (هو) — مفعول به منصوب نسأل عنه بـ (ماذا) وهو مضاف ...

إذا المرءُ اعطى نفسَه كلما إشتهت ولم ينهها تاقت إلى كلِّ باطلِ

إذا ما أهانَ امرؤٌ نفسَه فلا أكرمَ اللهُ من يكرمه

مفعول به منصوب نسأل عنه بـ (ماذا) وهو مضاف ...

س مهم جداً / (المتنبي والمعري شاعران كلاهما) (عليك ببرّ الوالدين كليهما) .

مبتدأ مرفوع يكون مع المعطوف (المعري) مؤكد معرفة يدل على التثنية

مؤكد معرفة : مضاف اليه مجرور بالياء لانه مثنى

(حفظتُ القصيدتين كلتيهما) (إستمعتُ إلى الطالبتين كلتيهما) .

مؤكد معرفة : مفعول به منصوب بالياء لانه مثنى

مؤكد معرفة : اسم مجرور وعلامة جره الياء لانه مثنى

هل تستطيع أنْ تعد ما تحته خط توكيداً؟ ولماذا؟ وما اعرابه ؟

ج/ نعم لانه سُبق بمؤكد ، وإتصل بضمير يعود على المؤكد ، وإتبعَ المؤكد في الإعراب ، وحذفه لا يؤثر على الكلام .

كلاهما : توكيد معنوي مرفوع بالألف لانه ملحق بالمثنى وهو مضاف ، والضمير (هما) ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

كليهما : توكيد معنوي مجرور وعلامة جرهِ الياء لانه ملحق بالمثنى وهو مضاف ، .....

كلتيهما : توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبهِ الياء لانه ملحق بالمثنى وهو مضاف ، ....

كلتيهما : توكيد معنوي مجرور وعلامة جرهِ الياء لانه ملحق بالمثنى وهو مضاف ، ....

س مهم جداً / لساني وسيفي صارمان كلاهما ... ويبلغُ ما لا يبلغُ السيف مذودي

مبتدأ مرفوع يكون مع المعطوف (سيفي) مؤكد معرفة يدل على التثنية ← توكيد معنوي مرفوع بالألف لانه ملحق بالمثنى وهو مضاف ...

قال المُنجّمُ والطبيبُ كلاهما ... لا تحشرُ الأجسادُ فقلتُ : إليكما

فاعل مرفوع يكون مع المعطوف (الطبيب) مؤكد معرفة يدل على التثنية ← توكيد معنوي مرفوع بالألف لانه ملحق بالمثنى وهو مضاف ...

رأيتُ الغنيَّ والفقيرَ كليهما ... إلى الموتِ يأتي الموت للكل معمدا

مفعول به منصوب يكون مع المعطوف (الفقير) مؤكد معرفة يدل على التثنية ← توكيد معنوي منصوب بالياء لانه ملحق بالمثنى وهو مضاف ...

إنَّ المعلمَ والطبيبَ كليهما ... لا ينصحان إذا هما لم يُكرما

اسم إنْ منصوب يكون مع المعطوف (الطبيب) مؤكد معرفة يدل على التثنية ← توكيد معنوي منصوب بالياء لانه ملحق بالمثنى وهو مضاف ...

أرى أخويك الباقيين كليهما ... يكونان للأحزان أورى من الزند

الفاعل مستتر (أنا) ← مؤكد معرفة : مفعول به منصوب بالياء لانه مثنى ← توكيد معنوي منصوب بالياء لانه ملحق بالمثنى وهو مضاف ...

سما للعلا من جانبيهِ كليهما ... سمو عباب الماءِ جاشت غواربه

مؤكد معرفة : اسم مجرور وعلامة جره الياء لانه مثنى ← توكيد معنوي مجرور بالياء لانه ملحق بالمثنى وهو مضاف ...

أبكي عميدَ الابطحين كليهما ... وحاميها من كلّ باغٍ يريدها

مؤكد معرفة : مضاف اليه مجرور بالياء لانه مثنى ← توكيد معنوي مجرور بالياء لانه ملحق بالمثنى وهو مضاف ...

ما إعراب (كلا) في الابيات ؟ (أنظر للأبيات أعلاه لتعرف الإجابة) .

الملاحظات الذهبية حول (كلا و كلتا)

الملاحظة الأولى

إذا إتصلت (كلا و كلتا) بضمير ولكنهما فقدت شروط التوكيد المعنوي الأخرى فإنها تعرب حسب الموقع ، كما موضح في الأمثلة أدناه .

س مهم جداً / قال تعالى (إمَّا يبلغَنَّ عندك الكبرَ أحدُهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف).

مفعول به للفعل (يبلغن) منصوب — فاعل للفعل (يبلغن) مرفوع — اسم معطوف على (أحدهما) مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف

كلانا غنيٌّ عن أخيه حياته ... ونحن إذا متنا أشدُّ تغانيا

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف ...

كلانا ناظرٌ قمراً ولكن ... رأيت بعينيها ورأت بعيني

خبر المبتدأ

ولقطعي بك الحديد عليها ... فكلانا لجنسه اليوم غازِ

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف ... — خبر المبتدأ

فقل لمن أقسمَ بذلاً وتضحيةً ... كلاكما حين جدَّ الجدُّ مقدامُ

خبر المبتدأ

لا يعد ما تحته خط تؤكد معنوي ، علل . ثم إجعله في الأبيات توكيداً معنوياً .

جـ / لأنها فقدت شروط التوكيد المعنوي إذ لم تُسبق بمؤكد وحذفها يؤثر على الكلام .

جعلها للتوكيد : (نحن كلانا غنيان) (نحن كلانا ناظران) (نحن كلانا غازيان) (أنتما كلاكما مقدامان) .

س مهم جداً / ما بيننا يوم الفخار تفاوتٌ ... أبداً ، كلانا في المعالي معرقُ

فهل من فتىً في الدهر يجمعُ بيننا ... فليس كلانا عن أخيه بمستغنِ

إجعل ما تحته خط توكيداً معنوياً.

جـ/ نحن كلانا في المعالي معرقان ، لسنا كلانا عن أخيه بمستغنيين.

الملاحظة الثانية

إذا إتصلت (كلا وكلتا) بضمير يعود على (مثنى) قبلها ، وجاء بعد (كلا وكلتا) اسم أو فعل مفرد (اي لايدلان على التثنية) ، فاعلم أنَّ (كلا وكلتا) لا تعرب توكيد معنوي إنما تعرب (مبتدأ ثانٍ) أنظر للمخطط للتوضيح .

القاعدة

مثنى (مبتدأ أول) + (كلا ـ كلتا) يتصل بهما ضمير يعود على (مبتدأ ثانٍ) + أسم مفرد أو فعل مفرد (خبر للمبتدأ الثاني)

جملة اسمية في محل رفع خبر للمبتدأ الأول

س مهم جداً / العاشقان كلاهما متجنبٌ ... وكلاهما متعبٌ متغضبُ

مثنى — اسم مفرد

هما كلتاهما تبكي أخاها ... عشيةَ رزئه أو غِبَّ أمسِ

فعل مفرد

لا يعد ما تحته خط توكيداً معنوياً . لماذا ؟ وما اعرابه ؟ ثم إجعله توكيداً معنوياً .

جـ/ لأنها فقدت شروط التوكيد المعنوي إذ أنَّ حذفها يؤثر على الكلام ، تعرب : مبتدأ ثانٍ مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف ... ، جعلها للتوكيد : العاشقان كلاهما متجنبان ، هما كلتاهما تبكيان أخيهما .

الملاحظة الثالثة إذا أُضيفت (كلا و كلتا) إلى (اسم ظاهر) وليس إلى (ضمير) فاعلم أنّ (كلا و كلتا) :
① تعرب حسب الموقع وليس توكيدا ② تعرب بالحركات المقدرة على الألف للتعذر . اي تعرب كإعراب الاسم المقصور

س مهم جداً / (كلا الطالبين ناجحان) (جاء كلا الطالبين) (كافأتُ كلتا الطالبتين).
لا تعد (كلا و كلتا) توكيداً معنوياً ، لماذا ؟ وما إعرابها ؟ وكيف تجعلها توكيداً معنوياً ؟
ج / لانها فقدت شروط التوكيد المعنوي إذ لم تُسبق بمؤكد ولم تتصل بضمير يعود على المؤكد .
كلا : مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على الألف للتعذر وهو مضاف ، الطالبين : مضاف اليه مجرور بالياء لانه مثنى .
كلا : فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على الألف للتعذر وهو مضاف ، الطالبين : مضاف اليه مجرور بالياء لانه مثنى .
كلتا : مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر وهو مضاف . الطالبتين : مضاف اليه مجرور بالياء لانه مثنى .
جعلها للتوكيد : الطالبان كلاهما ناجحان ، جاء الطالبان كلاهما ، كافأتُ الطالبتين كلتيهما .

فائدة مهمة وردت (كلتا) في القرآن الكريم وهي مضاف الى اسم في قوله تعالى (كلتا الجنتين آتت أُكلها) ،وتعرب (مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على الألف للتعذر) ،ولجعلها للتوكيد تقول : الجنتان كلتاهما آتت أُكلهما .

س مهم جداً /
كلا كفيه بالمعروف بحرٌ ... وكلُّ صفاته عذبٌ جميلُ
كلا الفريقين : أعلاهُم وأسفلُهم ... شجٌ بأرماحنا غير التكاذيب
كلتا يديه غياثٌ عمَّ نفعها ... يَستوكفان ولا يعروهما عَدَمُ
لا تعرب (كلا و كلتا) في الابيات أعلاه توكيداً معنوياً ، ولماذا ؟ وما إعرابهم ؟ وكيف تجعلهم توكيداً معنوياً ؟
ج / لأنهما فقدت شروط التوكيد المعنوي ، إذ لم تُسبق بمؤكد ولم تتصل بضمير يعود على المؤكد.
كلا - كلتا : مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على الألف للتعذر . (إنتبه : خبر المبتدأ هو (بحرٌ - شجٌ - غياثٌ)).
جعلها للتوكيد : كفاه كلاهما بالمعروفِ بحران ، الفريقان كلاهما شجيان ، يداه كلتاهما غياثتان .

س مهم جداً /
كلا أبويكم كان فرعا دِعامةً ... ولكنّهم زادوا وأصبحت ناقصاً
تجيبون كلتا الدعوتين كأنكم ... غيوثٌ واحياناً ليوث عنابس
إجعل (كلا و كلتا) توكيداً معنوياً . (إنتبه : (كلا : مبتدأ مرفوع وهي مضافة إلى اسم) (كلتا : مفعول بهِ للفعل (تجيبون) وهي مضاف الى اسم)
ج / أبواكما كلاهما كانا فرعي دعامة ، تجيبون الدعوتين كلتيهما .

س مهم جداً /
كلاهما حين جدَّ الجري بينهما ... قد أقلعا وكلا أنفيهما رابي
قمرٌ ، كأنّ بعارضَيه كِليْهما ... مِسْكاً ، تساقط فوق وردٍ أحمر
إنَّ العراق بكوكبيه كليهما ... خبتِ النجومُ جميعُهنّ وما خبا
① إجعل (كلا) في البيت الاول توكيداً معنوياً . ② جرد (كلا) من التوكيد في البيت الثاني والثالث .
ج / ① هما كلاهما قد أقلعا . ② قمرٌ كأنّ بكلا عارضيه ...... ، إنَّ العراقَ بكلا كوكبيه ...

س مهم جداً / قال تعالى (إليه يرجعُ الأمرُ كلُّه) (ولو شاء ربُّك لآمن مَن في الأرض كلُّهم)
مؤكد معرفة : فاعل للفعل (يرجع) مرفوع بالضمة — مؤكد معرفة : اسم موصول بمعنى (الذين) في محل رفع فاعل للفعل (آمن)

قال تعالى (ولا يحزنَّ ويرضين بما آتيتهنَّ كلُّهنَّ) (ويكونَ الدينُ كلُّه لله)
مؤكد معرفة : نون النسوة ضمير متصل في محل رفع فاعل — مؤكد معرفة : اسم كان مرفوع بالضمة

وتكاملتْ فيك المروءةُ كلُّها ... وأعنتَ ذلك بالفعال الصادقِ
مؤكد معرفة : فاعل مرفوع بالضمة

ما نالَ أهلُ الجاهليةِ كلُّهم ... شعري ولا سمعت بسحري بابلُ
مؤكد معرفة : فاعل مرفوع بالضمة

لولا المشقةُ سادَ الناسُ كلُّهم ... الجودُ يُفقرُ والإقدامُ قتّالُ
مؤكد معرفة : فاعل مرفوع

على إنها الأيام قد صِرن كلُّها ... عجائبَ حتى ليس فيها عجائبُ
مؤكد معرفة : نائب فاعل مرفوع

ومن ذا الذي تُرضى سجاياه كلُّها ... كفى المرء نبلاً أن تُعدَّ معايبُه

س/ (كل) في النصوص أعلاه توكيد معنوي ، لماذا ؟ وما اعرابها ؟

ج/ لأنها سُبقت بمؤكد واتصلت بضمير عاد على المؤكد واتبعت المؤكد في الاعراب وحذفها لا يُؤثر على الكلام .

كلُّ : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف ، والضمير ....

س مهم جداً / قال تعالى (سبحانَ الذي خلقَ الأزواجَ كلَّها) (وعلمَ آدمَ الأسماءَ كلَّها)
مؤكد معرفة : مفعول به نسأل عنه بـ(ماذا) — مؤكد معرفة : اسم إن منصوب

قال تعالى (لقد أريناه آياتنا كلَّها) (قل إنَّ الأمرَ كلَّه لله)

إذا غَضِبتْ عليك بنو تميم ... حسبتَ الناسَ كلَّهم غضابا
مؤكد معرفة : مفعول به منصوب نسأل عنه بـ(ماذا)

ومن ذا الذي يقضي حقوقكَ كلَّها ... ومن ذا يُرضي سوى من تسامحَ

س/ (كل) في النصوص أعلاه توكيد معنوي ، لماذا ؟ وما اعرابها ؟

ج/ لأنها سُبقت بمؤكد واتصلت بضمير عاد على المؤكد واتبعت المؤكد في الاعراب وحذفها لا يُؤثر على الكلام .

كلَّ : توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف ، والضمير ....

س مهم جداً / قال تعالى (وتؤمنوا بالكتابِ كلِّه) (ليظهره على الدينِ كلِّه) (كذبوا بآياتنا كلِّها).
مؤكد معرفة : اسم مجرور بحرف الجر — عاطفة

غني بلا مالٍ عن الناسِ كلِّهم ... وليس الغنى إلا عن الشيء لا به
مؤكد معرفة : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة

يضيفُ صبراً لصبرِ الناسِ كلِّهم ... ولستُ أدري بأي الصبر يأتزر

فكان أحسنَ خلقِ اللهِ كلِّهم ... وكان أحسن ما في الأحسن الشيم
مؤكد معرفة : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة

س/ ما إعراب (كلّ) في النصوص أعلاه؟ (إنتبه : (كل) في النصوص تُفيد التوكيد وبنفس الشروط اعلاه) .

ج/ كلِّ : توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف ، والضمير ....

س مهم جداً / ولست براءٍ عيب ذي الود كله ... ولا بعض ما فيه إذا كنتَ راضيا

(١) ماعراب (براءٍ) ؟ (٢) ما نوع (ما - لا)؟ (٣) (كلّه) توكيد معنوي . فاين المؤكد؟

ج/ (١) بـ : حرف جر زائد للتوكيد ، راءٍ : خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً .

(٢) ما : اسم موصول . لا : نافية غير عاملة زائدة للتوكيد . (٣) المؤكد (عيب) ويعرب مفعول به لإسم الفاعل (راءٍ) .

س مهم جداً / وما أنا وحدي قلتُ ذا الشعرَ كلّهُ ... ولكنْ شعري فيك من نفسه شعر

(١) عين معمولي (ما) الحجازية في البيت؟ (٢) ما اعراب (وحدي)؟ (٣) (كلّه) توكيد معنوي . فاين المؤكد؟

ج/ (١) أنا : ضمير منفصل مبني في محل رفع اسم (ما) الحجازية . والجملة الفعلية (قلت ذا الشعر) في محل نصب خبر ما الحجازية

(٢) وحدي : حال منصوب. (٣) المؤكد (ذا) وهو اسم اشارة بمعنى (هذا) في محل نصب مفعول به.

س مهم جداً / (حضرَ العمالُ جميعُهم) (نالَ الأوائلُ ثلاثتُهم جوائزاً قيمةً) (كرمنا الفائزين عامتَهم)

مؤكد معرفة : فاعل مرفوع — مؤكد معرفة : فاعل مرفوع — مؤكد معرفة : مفعول به منصوب

ماعراب ما تحته خط ؟ (إنتبه : الذي تحته خط هو توكيد معنوي لان توافرت فيهم جميع شروط التوكيد المعنوي).

ج/ جميعهم - ثلاثتُهم : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف ، ....

عامتهم : توكيد معنوي منصوبوعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف ، ....

فائدة مهمة

في القرآن الكريم ، تاتي (أجمعون) وهي تفيد التوكيد إذا كان المؤكد مرفوع .وتاتي (أجمعين) إذا كان المؤكد (منصوب أو مجرور) ، وكلا اللفظتين ملحقة بجمع المذكر السالم.

س مهم جداً /قال تعالى (فسجدَ الملائكةُ كلُّهم أجمعون إلا إبليس) .

(١) (كل) توكيد معنوي فاين المؤكد؟ (٢) لفظة (أجمعون)تفيد التوكيد ، لماذا؟ وما إعرابها؟

ج/ (١) المؤكد هو (الملائكة) ويعرب فاعل مرفوع . (٢) لانها سُبقت بمؤكد واتبعته في الاعراب وحذفها لا يؤثر على الكلام .

(إنتبه : نستثني من (أجمعون - أجمعين) شرط عودة الضمير على المؤكد لانها ملحقة بجمع المذكر السالم).

أجمعون : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الواو لانه ملحق بجمع المذكر السالم .

س مهم جداً /قال تعالى (فكُبكِبوا فيها هم والغاوون وجنودُ إبليس أجمعون) (فبعزتك لأغوينَّهم أجمعين) .

(١) في النص الكريم الأول تكرار عينه وبين فائدته .ثم بين المؤكد الذي أكدته (أجمعون) .

(٢) في النص الكريم الثاني ، ما اعراب (أجمعين) ؟ واين المؤكد؟

ج/ (١) هم : توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل (الواو) في الفعل (كبكبوا) . / المؤكد الذي أكدته (أجمعون) هو (واو الجماعة) وما عطفَ عليها .

(٢) أجمعين : توكيد معنوي منصوب بالياء لانه ملحق بجمع المذكر السالم ، والمؤكد هو الضمير (هم) الذي يعرب مفعول به منصوب.

س مهم جداً /قال تعالى (أولئك عليهم لعنةُ اللهِ والملائكةِ والناسِ أجمعين).

جاءت (أجمعين) مجرورة ، لماذا ؟ وما اعرابها؟

ج/ لان المؤكد جاء مجرور . (إنتبه : المؤكد هو(الله) الذي يعرب مضاف اليه مجرور كذلك المعطوف (الملائكة والناس ايضا مجرور)).

أجمعين : توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الياء لانه ملحق بجمع المذكر السالم .

فائدة مهمة لفظة (جميع - عامة) إذا جاءت منونة (جميعاً - عامةً) تعرب حال منصوبة دائماً.

س مهم جداً / قال تعالى (وقد مكر الذين من قبلهم فلله المكر جميعا).

ما اعراب (جميع) في الآية الكريمة؟ وما اعرابها في قولنا (لله المكر جميعه)؟

ج/ جميعا : حال منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره. جميعه :توكيد معنوي مرفوع بالضمة الظاهرة وهو مضاف ...

س مهم جداً / أرى البينَ يشكوه الأحبةُ كلُّهم فيارب قَرِّبْ داركُلِّ حبيب
لساني وعيني والفؤاد وهمتي أود اللواتي ذا أُسمها منك والشطر
الخيلُ والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

① في البيت الاول ، وردت لفظة (كل) مرتين فما إعرابها في كل مرة ؟ ② أكد الشطر الاول من البيت الثاني والثالث معنوياً

ج/ ① كلهم : توكيد معنوي مرفوع وعلامةِ رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف ، والضمير (هم) ضمير متصل .
كلِّ : مضاف اليه مجرور . (إنتبه :قرب :فعل أمر والفاعل مستتر(أنت) + دار :مفعول به منصوب وهو مضاف ...).
② لساني وعيني والفؤاد وهمتي كلها أو جميعُها صارماتٌ أو محبوباتٌ . / الخيل والليل والبيداء كلها أو جميعها تعرفني

س مهم جداً / تُغنى أناشيدُ الزمانِ جميعُها وتظلُ أنتَ نشيدَ كلِّ زمانِ

① ما صور التوكيد في البيت ؟ ② غير مُقيد بالوزن الشعري إجعل (كلَ) توكيداً معنوياً .

ج/ ① جميعُها : توكيد معنوي بلفظة (جميع) ، أنت : توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المستتر في الفعل (تظل).
② وتظل أنتَ نشيدَ الزمان كلِّه .

س مهم جداً / إذا كنتَ في كلِّ الأمورِ معاتباً صديقَ لم تلقَ الذي تعاتبه
ودعْ كلَّ صوتٍ غير صوتي فإنني أنا الصائحُ المحكي والآخر الصدى
كلُّ حيٍ كتابهُ معلومٌ لا شقاءَ ولا نعيمَ يدوم
وللأمورِ مواقيتٌ مُقدَّرةٌ وكلُّ أمرٍ لهُ حدٌ وميزان
ويعشقُ الناسُ من خالٍ بوجنتهِ فكيف بي وحبيبي كلَّه خال
قد يجمع اللهُ الشتيتين بعدما يظنان كلَّ الظنِ ألا تلاقيا

إجعل (كل) في الأبيات أعلاه توكيداً معنوياً .

ج/ إذا كنتَ في الأمورِ كلِّها ، ودع الأصواتَ كلَّها ، الأحياءُ كلُّها كتبُها معلومةٌ ، الأمورُ كلُّها لها حدودٌ وموازين ،
حبيبي الخالُ كلُّه ، يظنان الظنَ كلَّه ...

س مهم جداً / نهفو إلى مجدِ العراقِ جميعنا إنَّا جميعاً للعراق فداء

① ما إعراب (جميعنا)؟ وما اعرابها إذا قلنا (يهفو)؟ ② إجعل (جميعا) توكيداً معنوياً .

ج/ ① جميعُها : توكيد معنوي مرفوع بالضمة والمؤكد هو الفاعل المستتر في الفعل (نهفو) والمقدر بـ(نحن) ، وإذا قلنا (يهفو)
فتعرب (جميعُنا) فاعل مرفوع وليس توكيد معنوياً . ② إنّا جميعنا .

توكيد الضمائر المتصلة والمستترة والمنفصلة بألفاظ التوكيد المعنوي

1. إذا كان الضمير المتصل أو المستتر ضمير رفع نأتي أولا بتوكيد لفظي بالضمير المنفصل ثم نأتي بلفظة (نفس - عين).
2. إذا كان الضمير المتصل ضمير نصب أو كان ضميرا منفصلا نأتي مباشرةً بلفظة (نفس - عين) دون الحاجة الى التوكيد اللفظي.
3. بقية ألفاظ التوكيد المعنوي تُؤكد جميع الضمائر مباشرةً ودون قيدٍ أو شرط.

س مهم جدا / (رغبتَ في الخير)(أصبحا فائزين)(إقرأ الدرس)(جاءته البينة)

ضمير رفع - ضمير رفع - الفاعل مستتر (أنت) ضمير رفع - ضمير نصب

أكد الضمائر في الافعال معنويا بـ(نفس و عين).

ج/ رغبتَ أنت نفسك أو عينك في الخير ، أصبحا هما أنفسهما أو أعينهما فائزين .
إقرأ أنت نفسك أو عينك الدرس . جاءته نفسه أو عينه البينة .

س مهم جدا / أ-(أنتما فائزان) ،أكد ما تحته خط ب(نفس وكلا). ج/ أنتما أنفسكما فائزان ، أنتما كلاكما فائزان .
ب-(كانوا مجتهدين) ،أكد ما تحته خط ب(نفس وكل). ج/ كانوا هم أنفسهم مجتهدين ، كانوا كلهم مجتهدين.

س مهم جدا / وما المرءُ إلا قلبُه ولسانُه ... فإن قصرا عنه فلا خير في المرء
وعبير النسرين ينهلُ حباً ... في العبير المنشور من نجوانا

1. في البيت الاول ، أكد الفاعل بـ(نفس و كلا) . 2. في البيت الثاني أكد ما تحته خط بـ(كلا) .

حرف جر - اسم مجرور وهو مضاف - مضاف اليه مجرور

ج/ 1. قصرا هما أنفسهما ، قصرا كلاهما . 2. من نجوانا كلينا .

ثالثا التوكيد بالقسم

1. القسم بـ(لعمري - لعمرك - لعمرها ....). 2. القسم بـ(أيمُ الله - أيمنُ الله - يمين الله).
3. القسم بـ(في عنقي - في ذمتي). 4. القسم بـ(حلفاً - قسماً - يميناً).
5. القسم بـ(والله - بالله - تالله - بعزتك - والعصر - والفجر - والضحى والليل - والسماء والطارق - والتين والزيتون - ن والقلم - والصافات - والذاريات - والنازعات - والسابحات - ورب الكعبة - وحقك - وربك - وربي - بربك - والذي نفسي بيده ....).

س مهم جدا / قال تعالى (لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون)(قالوا تالله لقد علمتم ما جئنا...).

فقلتُ يمينُ الله أبرحُ قاعداً ... ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي
في عنقي لَأسدينَّ يداً ... لكلِّ ذي حاجةٍ يرجيها
يميناً لَنِعمَ السيدان وجدتما ... على كلِّ حالٍ من سحيلٍ ومبرمِ

س/ ما تحته خط توكيد فما نوعه ؟ ج/ توكيد بالقسم .



رابعاً التوكيد بالقصر

القصر هو تخصيص أمر بآخر وحصره عليه دون أن يتعداه إلى غيره ، وإليك أشهر أساليبه :

(١) **القصر بـ (إنَّما)** تتكون (إنما) من : إنَّ : حرف مشبه بالفعل مكفوف عن العمل + ما : زائدة كافة .

(٢) **القصر بـ (النفي والإستثناء)** إعلم أنَّ الإستثناء الذي يُفيد التوكيد بالقصر هو (الإستثناء المفرغ) فقط .

إنتبه : هذه مراجعة سريعة لقواعد الإستثناء المفرغ وأفضل طريقة هي مراجعة الإستثناء المفرغ فوراً .
(١) تكون الجملة قبل أداة الإستثناء غير تامة المعنى. (٢) عند حذف أداة الإستثناء والنفي تصبح الجملة تامة المعنى .
(٣) إذا جاء بعد (إلا) (جار ومجرور أو ظرف أو جملة فعلية أو جملة إسمية أو واو حالية) فاعلم أن الإستثناء مفرغ.

س مهم جداً / قال تعالى (إنَّما نحن مصلحون)(إنَّما نحن فتنة) (إنَّما يخشى اللهَ من عبادهِ العلماءُ) .
قال تعالى (ما المسيح أبنُ مريم إلا رسولٌ)(ما خلقكم ولا بعثكم إلا كنفسٍ واحدةٍ).
قال تعالى (لم يلبثوا إلا ساعةً من نهارٍ)(ولا يزيدُ الكافرين كفرُهم إلا خساراً).

وما ساءني إلا الذين عرفتهم ... جزى اللهُ كلَّ من لستُ أعرفه
نقِّلْ فؤادكَ حيثُ شئتَ من الهوى ... ما الحبُّ إلا للحبيبِ الأول

عين التوكيد بالقصر مبيناً طريقته .

ج/

التوكيد بالقصر	طريقته
إنَّما - إنَّما - إنَّما	القصر بـ (إنَّما)
(ما المسيحُ أبنُ مريم إلا رسولٌ)(وما خلقكم ولا بعثكم إلا كنفسٍ واحدةٍ) (لم يلبثوا إلا ساعةً من نهارٍ)(ولا يزيد الكافرين كفرهم إلا خساراً) وما ساءني إلا الذين عرفتهم - ما الحبُّ إلا للحبيبِ الأول	القصر بـ (النفي والإستثناء)

(٣) **القصر بتقديم ما حقه التأخير** وأنواع التقديم التي يُفيد التوكيد بالقصر هي:

أ **تقديم الخبر جوازاً فقط والمفعول به جوازاً فقط هو الذي يُفيد التوكيد بالقصر .**

إنتبه : هذهِ مراجعة سريعة لتقديم الخبر على المبتدأ جوازاً والمفعول بهِ على فعلهِ جوازاً ، ويُفضل مراجعته في موضوع التقديم والتأخير بقواعده وأمثلتهِ فوراً .





تقديم المفعول به جوازاً (١) نسأل عنه بـ(ماذا) (٢) دراسة وإتقان جمع الآيات والأبيات المتعلقة بهِ في التقديم والتأخير.

س/ مهم جداً/ قال تعالى (سلامٌ هي حتى مطلع الفجر) (وآيةٌ لهم الأرض) (ولهنّ مثلُ الذي عليهنّ).

قال تعالى (لا أقول لكم عندي خزائنُ الله) (لها سبعةُ أبواب لكلِّ بابٍ منهم جزءٌ مقسومٌ).

قال تعالى (فالحقُ والحقَّ أقولُ) (قلِ اللهَ أعبدُ) (كلاً هدينا ونوحاً هدينا).

قال تعالى (ساءَ مثلاً القومُ الذين كذبوا بآياتنا وأنفسَهم كانوا يظلمون).

س/ عين التوكيد بالقصر في النصوص الكريمة، واذكر طريقة كل منهما.

ج/

التوكيد بالقصر	طريقته
(سلامٌ هي) (آيةٌ لهم الأرضُ) (ولهنّ مثلُ الذي عليهنّ) (عندي خزائنُ الله) (لها سبعةُ أبوابٍ) (لكلِّ بابٍ منهم جزءٌ مقسومٌ) (الحقَّ أقولُ) (اللهَ أعبدُ) (كلا هدينا ونوحاً هدينا) (أنفسهم كانوا يظلمون)	التوكيد بالقصر بتقديم (ما) حقه التاخير

ب/ تقديم الجار والمجرور أو الظرف على الفعل تُفيد أيضاً التوكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير.

إنتبه: تقديم الجار والمجرور أو الظرف على الفعل هي طريقة جديدة للتقديم لا علاقة لها بتقديم الخبر أو المفعول به.

قال تعالى (على الله توكلنا) (على الله فليتوكل المتوكلون) (على الله فليتوكل المؤمنون).

قال تعالى (عليه توكلت وإليه أنيب) (إليه يُرد علم الساعة) (إليه يصعد الكلم الطيب).

قال تعالى (وظنوا أنهم إلينا لا يرجعون) (ألم أنهم في كلِ وادٍ يهيمون).

قال تعالى (أفبالباطل يؤمنون وبنعمة الله يكفرون) (ألا بذكرِ الله تطمئن القلوب).

قال تعالى (فاليوم لا يؤخذ منكم فديه) (فاليوم لا يملك بعضكم لبعضٍ نفعاً ولا ضراً).

قال تعالى (فاليومَ لا تُظلمُ نفسٌ شيئاً) (الآنَ حصحصَ الحقُ) (هنالك دعا زكريا ربه).

س/ عين التوكيد بالقصر مبيناً طريقة التي جاء عليها.

ج/

التوكيد بالقصر	طريقته
(على الله توكلنا) (على الله فليتوكل المتوكلون) (على الله فليتوكل المؤمنون) (عليه توكلت) (إليه أنيب) (إليه يرد) (إليه يصعد الكلمُ الطيب) (إلينا لا يرجعون) (في كلِ وادٍ يهيمون) (بالباطل يؤمنون) (بنعمة اللهِ يكفرون) (بذكر اللهِ تطمئن القلوب) (اليومَ لا يؤخذ) (اليوم لا يملك) (اليوم لا يظلم) (الآنَ حصحص) (هنالك دعا)	التوكيد بالقصر بتقديم (ما) حقه التاخير

٤ القصر بـ (ال) التعريف في الخبر (خبر المبتدأ المرفوع) (خبر إنّ المرفوع) (خبر كان المنصوب)

س مهم جداً / قال تعالى (اللهُ المستعانُ على ما تصفون) (قل هو الله أحد اللهُ الصمدُ) (ذلك الخزيُ العظيم).

وما قلتُ للبدر أنتَ اللُّجينُ — وما قلتُ للشمس أنتِ الذهبُ

أنا المغني في كلِّ نادٍ — دوماً أنادي تحيا بلادي

هم الفاعلون الخير والآمرون — إذا ما خشوا من حادث الدهر مفظعا

عين التوكيد بالقصر مبيناً طريقته .

ج/

التوكيد بالقصر	طريقته
المستعان - الصمدُ - الخزيُ - اللجينُ - الذهبُ - المُغني - الفاعلون	القصر بـ (ال) التعريف في الخبر

فائدة مهمة جداً قد يأتي مع (ال) التعريف في الخبر ضمير يسمى بـ(ضمير الفصل) ويعرب: ضمير فصل مبني لا محل له من الإعراب.

س مهم جداً / قال تعالى (اللهُ هو الغنيُّ) (فاللهُ هو الوليُّ) (ذلك هو الفوزُ العظيمُ) (ذلك هو الضلال البعيدُ).

قال تعالى (أولئك هم المؤمنون) (أولئك هم الكافرون) (أولئك هم المعتدون) (أولئك هم الغافلون).

قال تعالى (وكلمةُ الله هي العليا) (أصحابُ الجنة هم الفائزون) (والذي أوحينا إليك من الكتاب هو الحق).

عين التوكيد بالقصر مبيناً طريقته .

ج/

التوكيد بالقصر	طريقته
هو الغنيُّ - هو الوليُّ - هو الفوزُ - هو الضلال - هم المؤمنون - هم الكافرون - هم الفائزون - هم الغافلون - هي العليا - هم الفائزون - هو الحقُّ	القصر بـ (ضمير الفصل) و (ال) التعريف في الخبر

فائدة مهمة جداً إذا كان (اسم إنّ أو اسم كان) ضميراً متصلاً وليس اسماً ظاهراً فاعلم أنَّ الضمير الذي يأتي مع (ال) التعريف هو توكيد لفظي للضمير المتصل ولا يُعتبر ضمير فصل ، أنظر للمخططين للتوضيح أكثر :







س مهم جداً/ قال تعالى (إنَّ اللـــه هـــو الرزاقُ) (أنَّ اللـــه هـــو التوابُ الرحيمُ) (إنَّ ربَّـــك هـــو الخلاقُ العليمُ).

قال تعالى (فإنَّ الجـنة هـي المأوى) (ألا إنَّ حزب الشيطان هـم الخاسرون) (إنَّ شانئـك هـو الأبـتر).

عين التوكيد بالقصر مبيناً طريقته.

ج/

التوكيد بالقصر	طريقته
(هو الرزاق) (هو التوابُ) (هو الخلاقُ) (هي المأوى) (هم الخاسرون) (هو الأبتر)	القصر بـ (ضمير الفصل) و (ال) التعريف في الخبر

س مهم جداً/ قال تعالى (إنَّـــه هـو السميـعُ) (إنَّـه هـو الغـفورُ) (إنَّـهُ هـو البرُّ) (أنَّـــه هو العليمُ).

قال تعالى (إني أنا النـذيرُ) (أنّي أنا الغفورُ) (إنَّـهم هم الكـاذبون) (أنّهم هـم الفـائزون).

قال تعالى (لا جرمَ أنَّهمَ في الآخرةِ هم الخاسرون) (إنَّـك أنت الوهـابُ) (إنك أنـت الأعلـى).

قال تعالى (إنـك إنـت العزيزُ الكـريم) (إنَّك أنت التوابُ الرحيـم) (إنَّـكم أنتم الظـالمون).

قال تعالى (كانوا هم الخاسرين) (ونصرناهم فكانوا هم الغالبين) (وكـنـا نحن الوارثـين).

ماتحته خط توكيد بين نوعه وطريقته.

ج/

التوكيد	نوعه طريقته
هو - أنـا - هم - أنتَ - أنتم - نحن	توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل
السميعُ - الغفورُ - البرُّ - العليمُ - النذيرُ - الغفورُ - الكاذبون - الفائزون - الخاسرون - الوهاب - الاعلى - العزيزُ - التواب - الظالمون - الخاسرين - الغالبين - الوارثين	توكيد بالقصر بـ (ال) التعريف في الخبر

س مهم جداً/

إلـى اللــه اشكـــو لا إلــى النــاس إنــني ... أرى الأرض تـــبقى والأخــــلاءُ تـــذهبُ

علـى قـدرِ أهـلِ العـزمِ تـأتـي العزائـم ... وتــأتـي علـى قـدرِ الكـرامِ المكـارمُ

بالعلـم والمـال يبنـي النــاس مُلكهـم ... لـم يـبنَ مُـلكٌ علـى جهـلٍ وإقـلال

فاليــوم قربـتَ تهجـونا وتـــشتمنا ... فـــاذهب فما بـك والأيـام من عجـب

غـداً سـتـسعد بـــغداداً تجـارتُــهـا ... فليـجـــتهد للغنـى مـن كـان مجـتهداً

عين التوكيد بالقصر مبيناً طريقته.

ج/

التوكيد بالقصر	طريقته
الى الله اشكو - على قدر اهل العزم تاتي - بالعلم يبني - اليومَ قربتَ - غدا ستسعد	القصر بتقديم ماحقه التاخير

س مهم جداً / قال تعالى (وما من دابةٍ في الأرض إلا على اللهِ رزقُها ويعلم مستقرها ومستودعها).
قال تعالى (وعنده مفاتيحُ الغيبِ لا يعلمها إلا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة إلا يعلمها).
في النصين الكريمين توكيد تشابه في النوع واختلفَ في الطريقة وضح ذلك.

ج/

التوكيد	طريقته
(وما من دابةٍ في الأرض إلا على الله رزقها) (لا يعلمها إلا هو) (وما تسقط من ورقة إلا يعلمها)	القصر بالنفي والاستثناء
(على الله رزقُها) (عنده مفاتيحُ الغيب)	القصر بتقديم ما حقه التأخير

س مهم جداً / قال تعالى (صراط الله الذي له ما في السموات وما في الأرض ألا إلى الله تصير الأمور).
قال تعالى (ذلك بأنَّ اللهَ هو الحقُ وأنَّ ما تدعون من دونه هو الباطل وأنَّ اللهَ هو العليّ).
في النصين الكريمين طرائق للتوكيد بالقصر عينها مع تحديد نوعها.

ج/

التوكيد بالقصر	نوع طريقته
(له ما في السموات) (إلى الله تصير الأمور)	القصر بـ (تقديم ما حقه التاخير)
(هو الحقُ) (هو الباطلُ) (هو العليُّ)	القصر بـ (ضمير الفصل) و (ال) التعريف في الخبر

س مهم جداً / قال تعالى (وله الكبرياءُ في السموات والأرض وهو العزيزُ الحكيم) (قالوا إنَّ الله هو المسيحُ ابن مريم).
قال تعالى (ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصيرُ) (للهِ ما في السموات والأرض وإلى الله ترجع الأمور).
عين التوكيد بالقصر مبيناً نوعه.

ج/

التوكيد بالقصر	نوعه
(له الكبرياءُ) (عليك توكلنا) (إليك أنبنا) (إليك المصيرُ) (للهِ ما في السموات والأرض) (الى الله ترجع الأمورُ)	القصر بـ (تقديم ما حقه التاخير)
العزيز	القصر بـ (ال) التعريف في الخبر
(هو المسيح)	القصر بـ (ضمير الفصل) و (ال) التعريف في الخبر

س مهم جداً / أنا كالورد فيه راحةُ قوم ... ثم فيه لآخرين زكامُ
جارك قلبي كيف أحرقته ... واللهُ أوصى الجار بالجار
أنا يا أخي العزيز سهران ... وتحت يدي سلاحي

(شبه جملة ظرفية خبر مقدم جوازاً) (مبتدأ معرفة)

(١) في البيت الأول، تقديمان للخبر أيهما أفاد التوكيد بالقصر ولماذا؟ (٢) أكد جملة (اوصى الله بالجار) دون إضافة.
(٣) في البيت الأخير، بين صورة التوكيد بالقصر. ثم جرده من القصر.

ج/ (١) فيه راحة قوم، لأن الخبر مقدم جوازاً. (٢) بالجار أوصى الله.
(٣) تحت يدي سلاحي: توكيد بالقصر بتقديم ماحقه التاخير. / تجريده من التوكيد: تحتَ يدي سلاحٌ.
(خبر مقدم جوازاً) (نكرة غير مختصة)

خامساً التوكيد بالحرف

(١) إنّ - أنّ حرفان مشبهان بالفعل عاملان يفيدان التوكيد ، يعملان على نصب الإسم ورفع الخبر .

تنبيه: الحرف المشبه (أنّ) يأتي في وسط الكلام ويكون مصدرا مؤولا له موقع من الاعراب . لذلك يفيد التوكيد والمصدرية .

س مهم جداً / قال تعالى (إنّ وعد الله حقّ)(إني لكم نذير مبين)(إنّا انزلناه في ليلة مباركة).
قال تعالى(إنّ لك ألا تجوع ولا تعرى وأنك لاتظمأ فيها ولا تضحى).
قال تعالى(لا جرم أنّ لهم النار وأنهم مفرقون).
ما تحته خط توكيد فما نوعه ؟
ج/ التوكيد بالحرف المشبه بالفعل (إنّ - أنّ) .

(٢) قد حرف يُفيد التوكيد ، ولا يُفيد التوكيد إلا إذا دخل على الفعل الماضي ويسمى بـ(حرف تحقيق وتوكيد) .

تنبيه: إذا دخلت (قد) على فعل مضارع لا تفيد التوكيد وتسمى بـ (حرف تقليل) .

س مهم جداً / قال تعالى(قد أفلح من زكاها)(ومن يُوتَ الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً).
(أفلح: فعل ماضٍ - أوتي: فعل ماضٍ)

وقد يجمع اللهُ الشتيتين بعدما ... يظنان كلّ الظن أن لاتلاقيا
قد يدرك المتاني بعض حاجته ... وقد يكون مع المستعجل الزلل
(يجمع: مضارع - يدرك: مضارع)

ما الذي أفادته (قد) في النصوص القرآنية ؟ وماذا تسمى ؟ وما معناها في الابيات ؟
ج/ أفادت التوكيد بالحرف ، وتسمى (حرف تحقيق توكيد) ، أما في الأبيات تُسمى (حرف تقليل) .

(٣) أمّا حرف شرط وتوكيد ، وتفصيل في حالة تكراره ، ويأتي بعده اسم أو جار ومجرور .

تنبيه: هناك (إمّا) وهي متكونة من :(إنْ)الشرطية الجازمة المدغمة بـ(ما)الزائدة لتوكيد الشرط وهي تدخل على الفعل المضارع.

س مهم جداً / قال تعالى(أمّا اليتيمَ فلا تقهر وأمّا السائل فلا تنهر وأمّا بنعمة ربك فحدث).
(اليتيم: اسم - السائل: اسم - بنعمة: جار ومجرور)
ما نوع التوكيد بـ (أمّا) ؟
ج/ التوكيد بالحرف .

س مهم جداً / (أمّا القناعة فكنزٌ لايفنى)(إمّا تخاف من الله تفلح).
(تخاف: فعل مضارع)
ما الفرق فيما تحته خط ؟
ج/ أمّا : حرف شرط وتوكيد . / إمّا : إنْ الشرطية الجازمة المدغمة بـ(ما) الزائدة لتوكيد الشرط .

(٤) لام التوكيد وهي لام مفتوحة الحركة (لَـ) غير عاملة ، لها مواقع مهمة ولها تسميات :.

(أ) تدخل على المبتدأ المرفوع وتسمى بـ(لام الابتداء) بشرط أنْ لا يتأخر المبتدأ .

س مهم جداً / قال تعالى(ولَعذابُ الآخرةِ أكبرُ) (ولَعذابُ الآخـرةِ أشـدُّ وأبقـى) (وللآخرةُ خيرٌ لك من الأولى).

قال تعالى(ولَدارُ الآخرةِ خيرٌ للذين اتقـوا) (ولَأجرُ الآخـرةِ أكـبرُ) (لَمثوبةٌ من عنـد اللـه خيرٌ).

قال تعالى(لَخلقُ السمواتِ والأرضِ أكبرُ من خلق النـاس) (لَمقتُ اللهِ أكبرُ مـن مقتكم أنفسكم).

قال تعالى(لَمغفرةٌ من اللـهِ ورحمةٌ خيرٌ ممـا يجمعـون) (ولَـدارُ الآخـرةِ خيرٌ للـذيـن يتقون).

قال تعالى(لَيوسـفُ وأبيه أحبُّ إلـى أبينـا منـا) (لَأنتـم أشدُّ رهبـةً في صـدورهـم من اللـه).

ما نوع اللام في النصوص الكريمة؟ وماذا أفادت ؟

جـ / لام التوكيد (لام الإبتداء) ، وأفادت التوكيد بالحرف.

ب تـدخـل على الخبر جـوازاً على مبتدئيه وتسمى بـ (لام التوكيد) وهي قليـلة في اللغـة العربيـة .

س مهم جداً / (لَنـاجـحٌ أنـا) (لَـراحـلٌ أنـتَ) (لَعـربٌ نحـن) (لَمضـرٌ التقاعُس).

لَـرائـعٌ ثـوبُ الحيـاةِ يعيبـه هـذا القصـرُ

بين طرائق التوكيد مبيناً نوعها ، (إنتبه : باللون الأحمر خبر نكرة مقدم جوازاً وباللون الأزرق مبتدأ معرفة).

جـ /

التوكيد	نوعه
لَناجحٌ - لَراحلٌ - لعربٌ - لَمضرٌ - لرائعٌ	التوكيد بالحرف بـ(لام التوكيد)
ناجحٌ انا - راحلٌ أنت - عربٌ نحن - مضرٌ التقاعس - رائعٌ ثوبُ الحياة	التوكيد بالقصر بتقديم ماحقه التأخير

ج أهم موقع لـ (لام التوكيد) هو في جـملة (إنَّ) الحرف المشبه بالفعل ، هو لها موقـعان مهمان في جـملتها :

إنَّ + اسمها المنصوب + لـ (خبرها المرفوع)
تسمى بـ (لام التوكيد المزحلقة) ؟

إنَّ + خبرها مقدم (شبه جملة فقط) + لـ (اسمها مؤخر منصوب)
تسمى بـ (لام التوكيد فقط) ؟

س مهم جداً / قال تعالى(إنَّ هـذا لرزقُنـا) (إنَّ إلهكـم لواحـدٌ) (إنَّ ربـي لغفـورٌ) (إنَّ الساعـةَ لآتيـةٌ).

قال تعالى(إنَّ هـذا لشـيءٌ عجيـبٌ) (أنَّ النفـسَ لأمـارةٌ بالسـوءِ) (إنَّـه لفـرحٌ).

قال تعالى(إنَّ اللـهَ بالنـاسِ لـرؤوفٌ رحيـمٌ) (إنَّ بطـشَ ربـك لشـديدٌ) (إنَّك لرسولُ الله).

ما نوع اللام في النصوص الكريمة ؟ وما نوع التوكيد بها ؟ .

جـ / لام التوكيد المزحلقة ، نوع التوكيد بها هو التوكيد بالحرف .

س مهم جداً / قال تعالى (وإنَّ فرعون لعالٍ في الأرض) (وإنَّ الله لهادِ الذين آمنوا) (فإنَّ أجل الله لآت).

اسم إن منصوب – خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة

قال تعالى (إنَّ الله لذو فضلٍ على الناس) (إنَّ كثيراً منهم بعد ذلك في الأرض لمسرفون).

اسم إن منصوب – خبر إن مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف – خبر إن مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم

قال تعالى (وإنَّ إلياس لمن المرسلين) (إنَّ ربك لبالمرصاد) (وإنك لعلى خلقٍ عظيم).

اسم إن منصوب – شبه جملة في محل رفع خبر إن – ضمير متصل اسم إن

قال تعالى (إنَّ أبانا لفي ضلالٍ مبين) (إنَّ الذين يمارون في الساعة لفي ضلالٍ بعيد).

اسم إن منصوب بالألف لأنه من الأسماء الخمسة – شبه جملة في محل رفع خبر إن – اسم موصول مبني في محل نصب اسم إن

قال تعالى (إنَّ ربك ليحكم بينهم) (إنَّ الشيطان ليوحون) (إنَّ كثيراً من الأحبار والرهبان ليأكلون).

اسم إن منصوب – جملة فعلية في محل رفع خبر إن

س/ ما نوع اللام في النصوص الكريمة؟ وما نوع التوكيد بها؟

ج/ لام التوكيد المزحلقة ، نوع التوكيد بها هو التوكيد بالحرف .

س مهم جداً / وليس كثيراً ألفُ خلٍ وصاحبٍ ... وإنَّ عدواً واحداً لكثيرُ

وإنَّ الذي سمى علياً لمنصفٌ ... وإنَّ الذي سماه سيفاً لظالمُهْ

وإني ولو نلت السماء لعالمٌ ... بأنك ما نلت الذي يوجب القدر

وإنَّ الذي بيني وبين بني أبي ... وبين بني عمي لمختلفٌ جداً

س/ ما نوع اللام في الأبيات؟

ج/ لكثيرُ – لمنصفٌ – لظالمُه – لعالمٌ – لمختلفٌ : لام التوكيد المزحلقة .

س مهم جداً / قال تعالى (وإنَّ له عندنا لزلفى) (إنَّ علينا للهدى وإنَّ لنا للآخرة والأولى).

شبه جملة خبر إن مقدم مرفوع – اسم إن مؤخر منصوب

قال تعالى (إنَّ في ذلك لآيةً للمؤمنين) (إنَّ في ذلك لآياتٍ لقومٍ يتفكرون).

شبه جملة خبر إن مقدم مرفوع – اسم إن مؤخر منصوب – اسم إن مؤخر منصوب بالكسرة بدل الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم

قال تعالى (إنَّ في ذلك لعبرةً لأبصار) (أإنَّ لنا لأجراً إن كنا نحن الغالبين).

شبه جملة خبر إن مقدم مرفوع – اسم إن مؤخر منصوب

قال تعالى (إنَّ من الحجارة لما يتفجر منه الأنهار وإنَّ منها لما يتشقق فيخرج منه الماء).

شبه جملة خبر إن مقدم مرفوع – اسم إن مؤخر منصوب – اسم إن مؤخر منصوب بمعنى (الذي)

قال الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) (إنَّ من البيان لسحراً وإنَّ من الشعر لحكمةً).

شبه جملة خبر إن مقدم مرفوع – اسم إن مؤخر منصوب

إنَّ في ثوبك الذي المجدُ فيه ... لضياءً يُزري بكل ضياءِ

شبه جملة خبر إن مقدم مرفوع – اسم إن مؤخر منصوب

س/ ما نوع اللام في النصوص اعلاه؟ وما نوع التوكيد بها؟ (إنتبه : اللام المطلوب نوعها باللون الأخضر).

ج/ لام التوكيد ، وافادت التوكيد بالحرف



د) الموقع المهم الآخر لـ (لام التوكيد) هو إتصالها بـ (ضمير الفصل) في التوكيد بالقصر .

انتبه: ضمير الفصل كما درست في التوكيد بالقصر يأتي مع (ال) التعريف في (خبر المبتدأ) أو (خبر إنّ) أو (خبر كان).

س مهم جداً / قال تعالى (إنّ هـذا لـهو الفوز) (إنّ هذا لـهو البلاء) (إنّ ربّك لـهو العزيز) (إنك لأنت الحليم).
قال تعالى (إنّ جندنا لهم الغالبون) (إنّهم لهم المنصورون) (إنّا لنحن المسبحون) (وإنّا لنحن الصافون).

عيّن التوكيد الوارد في النصوص الكريمة مبيناً نوعه .

التوكيد	نوعه
إنّ - أنّك - إنّهم - أنّا / لهو - لأنت - لهم - لنحن هو الفوز - هو البلاء - هو العزيز - أنت الحليمُ - هم الغالبون - هم المنصورون - نحن المسبحون - نحن الصافون	التوكيد بالحرف بـ(إنّ ولام التوكيد) توكيد بالقصر بـ(ضمير الفصل و (ال) التعريف في الخبر



هـ) تدخل لام التوكيد على (إنْ) الشرطية في (لئن) وعلى (قد) وتسمى بـ(لام موطئة للقسم أو مشعرة به) .

و) تدخل لام التوكيد على فعلي المدح والذم (نعم و بئس) وتسمى بـ (لام التوكيد) .



ي) تقع لام التوكيد في جواب القسم وتُسمى بـ (لام التوكيد الواقعة في جواب القسم) .

س مهم جداً / قال تعالى (لئن أكله الذئب ونحن عصبةٌ إنّا إذا لخاسرون) (لقد نادانا نوح فلنعم المجيبون).
قال تعالى (ولبئس ما شروا بهِ أنفسهم) (تالله لأكيدنّ أصنامكم) (فبعزتك لأغوينّهم أجمعين).

ما نوع اللام في النصوص الكريمة ؟

ج/ لئن : لام التوكيد الموطئة للقسم . / لخاسرون : لام التوكيد المزحلقة . / لقد - لنعمَ - لبئس : لام التوكيد . / لأكيدنّ - لأغوينّهم : لام التوكيد الواقعة في جواب القسم .

س مهم جداً / قال تعالى (لمسجدٌ أُسس على التقوى من أول يوم أحقُ أن تقومَ فيه) (إنّا على ذهابه لقادرون).
(مبتدأ مرفوع - خبر مرفوع - إنّ + نا (اسمها) - خبر إنّ مرفوع)

قال تعالى (إنّ أولَ بيتٍ وضعَ للناس للذي ببكه) (وانه في الأخرة لمن الصالحين).
(اسم إنّ منصوب وهو مضاف - اسم موصول في محل رفع خبر إنّ - شبه جملة في محل رفع خبر إنّ)

قال تعالى (وإنّ الذين أُتوا الكتاب ليعلمون أنهُ الحقُ) (وإنَّ اللهَ لمع المحسنين) .
(اسم موصول في محل نصب اسم إنّ - جملة فعلية في محل رفع خبر إنّ - شبه جملة في محل رفع خبر إنّ)

قال تعالى (ما كان ليأخذ أخاه) (ما جئنا لنفسدَ في الأرض) (لينفق كلُ ذي سعةٍ من سعته) .

ما أنواع اللام الواردة في النصوص الكريمة ؟

ج/ لمسجدٌ : لام التوكيد (لام الإبتداء) ، / لقادرون - للذي - لمن الصالحين - ليعلمون - لمع المحسنين : لام التوكيد المزحلقة . / ليأخذ : لام الجحود . / لنفسد : لام التعليل بمعنى (كي) . / لينفق : لام الأمر الجازمة .

نون التوكيد: هي حرف مختص بالدخول على الفعل المضارع و الأمر فقط ، ولاتؤكد الفعل الماضي لدلالة هذه النون على المستقبل ، وهي ثقيلة مشددة (نّ) وخفيفة (نْ) .

انتبه: حكم توكيد المضارع بنوني التوكيد ثلاثة أحكام هي : (وجوبا) و (جوازا) و (امتناعا) .

شروط توكيد المضارع بنوني التوكيد وجوبا

١ أن يكون جوابا لقسم ظاهر أو مقدر .

٢ غير مفصول عن لام التوكيد بفاصل .

٣ أن يدل المضارع على المستقبل .

٤ أن يكون المضارع مثبتا .

س مهم جدا/ قال تعالى(وتالله لأكيدَنَّ أصنامكم)(قال فبعزتك لأغوينَّهم أجمعين).

في عنقي لأسدينَّ يدا — لكل ذي حاجة يرجيها

وحياة من جرح الفؤاد بطرفه — لأجرنَّ قصائدي في وصفه

س/ ما حكم توكيد المضارع بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟ وما اعراب ما تحته خط ؟

ج/ وجوبا ، لانه وقع جواب لقسم ظاهر ، واتصلت به لام التوكيد مباشرة ولم تفصل عنه ، ودل على المستقبل ، وجاء مثبتا .

الإعراب: لأكيدنَّ - لأغوينَّهم - لأسدينَّ : لـ : لام التوكيد لامحل لها من الإعراب ، أكيدنَّ - أغوينَّهم - أسدينَّ : فعل مضارع مبني على الفتح لإتصاله بنون التوكيد الثقيلة مباشرة ، ونون التوكيد الثقيلة لامحل لها من الاعراب ، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا) ، والضمير (هم) في الفعل (أغوينَّهم) ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

س مهم جدا/ قال تعالى(لئن كشفت عنا الرجز لنؤمننَّ لك ولنرسلنَّ معك بني اسرائيل).

قال تعالى(فبما أغويتني لأقعدنَّ لهم صراطك المستقيم ثم لآتينَّهم من بين أيديهم).

قال تعالى(فالحق والحق أقول لأملأنَّ جهنم منك وممن تبع منهم أجمعين).

قال تعالى(وقال لأتخذنَّ من عبادك نصيبا مفروضا ولأضلنَّهم ولأمنينَّهم ولآمرنَّهم).

لأستهلنَّ الصعب أو أدرك المنى — فما انقادت الآمال إلا لصابر

لأسددنَّ إلى العدو شواردا — كالموت ما لطريدها من واق

س/ ما حكم توكيد المضارع بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟ وما اعراب ما تحته خط ؟

ج/ وجوبا ، لانه وقع جواب لقسم مقدر ، واتصلت به لام التوكيد مباشرة ولم تفصل عنه ، ودل على المستقبل ، وجاء مثبتا

انتبه: اللام المتصلة بالفعل المضارع مباشرة تسمى بـ (لام التوكيد الواقعة في جواب القسم) ، وهذا دليل على وجود القسم سواء أكان ظاهرا أم مقدرا .

شروط توكيد المضارع بنوني التوكيد جوازًا

١ إذا سُبِقَ بـ (إمّا)، تتكون من: (إنْ) الشرطية المدغمة بـ (ما) الزائدة لتوكيد الشرط.

٢ إذا سُبِقَ بـ (طلب)، ويتضمن:
(أ) استفهام: (أ - هل - متى ...). (ب) أمر (لام) الأمر الجازمة: (لـِ - لْـ).
(ج) نهي: (لا) الناهية الجازمة. (د) تمني: (ليت).
(هـ) ترجي: (لعل). (و) عرض: (ألا). (ي) تحضيض: (هلا).

س مهم جدا / قال تعالى(إمّا تخافَنَّ من قومٍ خيانةً فانبذلهم)(فإمّا ينزغنّك من الشيطان نزغٌ ....).
قال تعالى(ولا تحسبنَّ اللهَ غافلاً عما يعمل الظالمون)(يابني أدم لا يفتننّكم الشيطانُ).

لا تأسفَنَّ على غدرِ الزمان لطالما ... رقصت على جثثِ الأسودِ كلابُ
لا تعجبَنَّ لصرف الدهر كيف أتى ... فكلُّه عجبٌ يساوي إلى عجبِ
لا يخدعنّك من عدوٍ دمعه ... وأرحم شبابك من عدوٍ ترحمِ
ذي المعالي فليعلُوَنْ من تعالى ... هكذا هكذا وإلا فلا لا

ما حكم توكيد المضارع المؤكد بالنون ؟ ولماذا ؟ وما اعراب ما تحته خط ؟

جـ/ جوازاً ، لانه سُبق بـ(إمّا) ./ وسُبق بطلب (لاناهية جازمة) و (لام الامر الجازمة (لـْ))

الإعراب تخافَنَّ - تحسبَنَّ : فعل مضارع مبني على الفتح لإتصالهِ بنون التوكيد الثقيلة مباشرةً في محل جزم ، ونون التوكيد الثقيلة لا محل لها من الاعراب .
يعلُوَنْ : فعل مضارع مبني على الفتح لإتصاله بنون التوكيد الخفيفة مباشرةً في محل جزم ، ونون التوكيد الخفيفة لا محل لها من الاعراب .

انتبه: إذا سُبِقَ المضارع المؤكد بالنون بـ(إمّا - لاناهية جازمة - لام الامر الجازمة)، فيجب أنْ تذكر في الاعراب (في محل جزم) فانتبه ولا تنس .

س مهم جدا / أتهجرنَّ خليلاً صان عهدكم ... وأخلص الودَّ في السر والإعلانِ
هل يرجعَنَّ وليس الدهرُ مرتجعاً ... عيشٌ بهاطالما إحلولى وما لانا
هل يسرنّ باقياً بعد ماضٍ ... ما يقول العداة في كل نادِ
(ليت السعادةَ تعمنَّ الناس) (لعلك تنالَنَّ رضا الله) (ألا تغفرنَّ هفوة الصديق).

ما حكم توكيد المضارع بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟ وما اعراب ما تحته خط ؟

جـ/ جوازاً، لانه سُبق بطلب (استفهام (أ - هل) (تمني (ليت)) (ترجي (لعل)) (عرض (ألا)) .

الإعراب تهجرَنَّ - تعمنَّ - تغفرنَّ : فعل مضارع مبني على الفتح لإتصالهِ بنون التوكيد الثقيله مباشرةً، ونون التوكيد لا محل لها من الاعراب.

حالات إمتناع توكيد المضارع بنوني التوكيد

(١) يُمتنع توكيد المضارع بنوني التوكيد ، إذا وقعَ جواباً لقسم ظاهر أو مقدر ولكنه فقد شروط الوجوب الأخرى مثل (وجود الفاصل بين لام التوكيد والفعل المضارع) أو (دل الفعل المضارع على الحاضر) أو (كان المضارع منفيا) .

س مهم جداً / قال تعالى (فبعزةِ اللهِ لَسوف أنجزُ الواجب) (في عنقي لَسا بِر والدي) (تالله لَاتركك الان).
ما حكم توكيد ما تحته خط بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟
ج/ ممتنع التوكيد ، لوجود الفاصل بين لام التوكيد والفعل المضارع والفاصل هو (سوف - س) ، ولانه دل على الزمن الحاضر (الآن) في القوس الأخير .

س مهم جداً / قال تعالى (ولَئن متمُ أو قتلتُم لَإلى اللهِ تحشرون) (ولَسوف يعطيكَ ربُك فترضى).
قال تعالى (وما لأحدٍ عنده من نعمةٍ تجزى إلا إبتغاء وجه ربه الاعلى ولَسوف يرضى).
لماذا أمتنع توكيد المضارع الذي تحته خط بنون التوكيد ؟
ج/ لوجود الفاصل بين لام التوكيد والمضارع والفاصل هو (إلى الله) و (سوف) .

س مهم جداً / لَئن غبتُم عني لَفي كلِ لفتةٍ يطلُ بدربي من محبتكم ذكرُ
ولَقد أبيتُ على الطوى وأظله حتى أنال به كريم الماكل
(١) ماحكم توكيد ما تحته خط بنون التوكيد ولماذا ؟ (٢) عين التوكيد بالقصر في البيت الأول مبيناً طريقته.
ج/ (١) ممتنع التوكيد ، لوجود الفاصل بين لام التوكيد والفعل المضارع والفاصل هو (في كلِ لفتة) و (قد).
(٢) في كل لفتةٍ يَطلُ : توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير (تقديم الجار والمجرور على الفعل) .

س مهم جداً / قال تعالى (فلا وربك لايؤمنون) (لَئن أُخرجوا لايخرجون ولَئن قُوتلوا لا ينصرونهم).
قال تعالى (قل لَئن إجتمعت الإنسُ والجنُ على أن ياتوا بمثل هذا القران لاياتون بمثله).
والله لاأبتغي سواكِ حبيبة ما أخضر في الشجر المورق عودُ
لَعمرك ماأدري وإن كنتُ داريا بسبعٍ رمين الجمر أم بثمان
ما حكم توكيد ما تحته خط بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟
ج/ ممتنع التوكيد ، لان الفعل المضارع منفي .

س مهم جداً / قال تعالى (قالوا تاللهِ تفتا تذكر يوسف حتى تكون حرضاً أو تكون من الهالكين) .
وددتُ ذاك الشراعَ الرخص لو كفني يُحاك منه غداة البين يَطويني
(١) في النص الكريم ، إذا علمتَ أن الفعل (تفتا) قبله نفي مقدر ، فما حكم توكيده بالنون ولماذا؟
(٢) يمتنع توكيد ما تحته خط بنون التوكيد ، علل ذلك .
ج/ (١) مُمتنع التوكيد ، لانه منفي . (٢) لانه فعل ماضٍ لايمكن توكيده بالنون .

٢ إذا لم تتوافر شروط الوجوب أو الجواز نقول : يمتنع توكيده ، لأنه لم يُسبق بما يجعل توكيده جائزاً.

س مهم جداً / قال تعالى(وإذ يرفعُ إبراهيم القواعد من البيت) (وإن يكذبوك فقد كذبت رسل).

كريمٌ يروى نفسه في حياته

ستعلمُ إن متنا غداً أيُّنا الصدى

اسم استفهام مبتدأ أو خبر مرفوع — معرفة

ما حكم توكيد ما تحته خط بنون التوكيد ؟ولماذا ؟

ج/ ممتنع التوكيد ، لأنه لم يُسبق بما يجعل توكيده جائزاً .

توكيد الأفعال الخمسة (يفعلون - تفعلون - يفعلان - تفعلان - تفعلين) بنون التوكيد

لا أريد شرح هذا الموضوع المهم جداً بطرق معقدة تُرهق عقل طلبتنا الإعزاء كما هو متداول في كثير من المناهج الدراسية .فمن هذه الطرق المعقدة والمتداولة الآن :- ① نحذف (نون الأفعال الخمسة)لتوالي الأمثال .اي كثرة النونات لأن نون التوكيد الثقيلة (نّ)تتكون من (نْ + نَ) ، ② نحذف (الواو) و(الياء) في الأفعال الخمسة لإلتقاء الساكنين .... إلخ.

أترك هذه الطرق المعقدة واتبع الطرق الخاصة أدناه :-



١ إذا حُرك الحرف الذي قبلَ نون التوكيد بـ (الفتحة) ، فاعلم أن :

حالة المضارع المؤكد بالنون : مبني ، السبب : لإتصاله بنون التوكيد مباشرة .



٢ إذا حُرك الحرف الذي قبل نون التوكيد بـ (الضمة) فيقصد به الأفعال (يفعلون . تفعلون) ، فاعلم أنّ :

حالة المضارع المؤكد بالنون : معرب، السبب : لوجود الفاصل .(والفاصل هو الواو المعوض عنها بـ(الضمة) لإلتقاء الساكنين) ، اسناد المضارع : إلى واو الجماعة .

٣ إذا كان الحرف الذي قبل نون التوكيد (الألف) فيقصد بهِ الأفعال (يفعلان . تفعلان) ،وأعلم ان :

حالة المضارع المؤكد بالنون : معرب، السبب : لوجود الفاصل .(الفاصل هو ألف الأثنين التي لم تحذف حتى لا تخلط مع حالة المبني) ، وفي حالة إبقاء ألف الإثنين تُكسر نون التوكيد لمجانسة التثنية (نِ) .

اسناد المضارع : إلى الف الإثنين .



٤ أذا حُرك الحرف الذي قبل نون التوكيد بـ(الكسرة) فيقصد به الفعل (تفعلين) ،وأعلم ان :

حالة المضارع المؤكد بالنون : معرب ، السبب : لوجود الفاصل . (والفاصل هو ياء المخاطبة المعوض عنها بـ (الكسرة) لإلتقاء الساكنين)، اسناد المضارع : إلى ياء المخاطبة .



مضارع َ نّ = مبني ، لإتصاله بنون التوكيد مباشرة

مضارع ُ ا ِ نّ = معرب ، لوجود الفاصل

س مهم جداً / قال تعالى (تاللهِ لتسألُنَّ عما كنتم فيه تفترون) (ولتعلمُنَّ أينا أشدُ عذاباً وأبقى).
قال تعالى (ثم جاءكم رسولٌ مُصدقٌ لما معكم لتؤمنُنَّ به ولتنصرُنَّه).
ما حكم توكيد المضارع بنون التوكيد؟ وما حالته من حيث البناء أو الإعراب ولماذا؟ ثم اعرب ما تحته خط:
ج/ حكمه: وجوبا، حالته: معرب، السبب: لوجود الفاصل (واو الجماعة).

الإعراب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعهِ ثبوت النون لانه من الأفعال الخمسة وحذفت النون توالي الأمثال، والواو المحذوفة لإلتقاء الساكنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ونون التوكيد لامحل لها من الإعراب.

س مهم جداً / (متى تُسافرُنَّ ياهندُ) (هل تشاركانِّ في السفرة المدرسة).

أعينيَّ هلا تبكيانّ على عمري | تناثر عمري من يدي ولا أدري

ما حكم توكيد المضارع بنون التوكيد؟ وما حالته من حيث البناء أو الإعراب ولماذا؟ ثم اعرب ما تحته خط.
ج/ حكمه: جوازا، حالته: معرب، السبب: لوجود الفاصل (واو الجماعة).

الإعراب: تُسافرنَّ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعهِ ثبوت النون لانه من الأفعال الخمسة وحذفت النون لتوالي الامثال، والياء المحذوفة لإلتقاء الساكنين ضميرمتصل مبني في محل رفع فاعل، ونون التوكيد لامحل لها من الإعراب.

تبكيانّ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الافعال الخمسة وحذفت النون لتوالي الأمثال، والف الإثنين ضمير متصل مبني في محل رفع فعل ونون التوكيد لامحل لها من الإعراب.

مهم جداً: إذا كان الفعل المضارع المؤكد بالنون معرباً وسُبق بأداة جزم مثل (إمّا - لا الناهية الجازمة - لام الأمر الجازمة) فعندَ الاعراب نقول (فعل مضارع مجزوم بحذف النون) ولا نقول (مرفوع بثبوت النون) فانتبه.

س مهم جداً / قال تعالى (قال قد أُجيبت دعوتُكما فاستقيما ولا تتبعانّ سبيل الذين لايعلمون).

لا تيأسُنَّ ان كبوتَ مرةً | فالنجاح حليفُ كلِّ مثابرِ
لا تأسفُنَّ لماضٍ أين صبرُكم | لاحبذا أملٌ إن فات لاكان

ما حكم توكيد المضارع المؤكد بالنون؟ وما حالته ولماذا؟ ثم اعرب ما تحته خط.
ج/ حكمه: جوازاً، حالته: معرب، السبب: لوجود الفاصل والفاصل هو (الف الإثنين - واو الجماعة).

الإعراب: لاتتبعانّ: لا: ناهية جازمة، تتبعانّ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لانه من الافعال الخمسة، والألف ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل، ونون التوكيد لامحل لها من الاعراب.

لاتأسفُنَّ: لا: ناهية جازمة، تأسفُنَّ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لانه من الافعال الخمسة، والواو المحذوفة لإلتقاء الساكنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل، ونون التوكيد لامحل لها من الاعراب.

فائدة مهمة: إذا كان الفعل المؤكد بالنون مختوم بالألف مثل (ترى - تسعى - تخشى) وأسند الى (الواو) أو (الياء) عندئذ تحذف الألف وتبقى (الواو) وتحرك بالضمة ، وتبقى (الياء) وتحرك بالكسرة .

س مهم جداً / قال تعالى (لـتروُنَّ الجحيـم ثـم لتـرونّها عـين اليقـين) (فـإمّـا تريـنّ من البشر أحـداً)

ما حكم توكيد ما تحته خط بنون التوكيد ؟ وما حالته ولماذا ؟ وكيف تعربه ؟

جـ/ الاول مؤكد بالنون (وجوبا) ، والثاني مؤكد بالنون (جوازا) ، حالته : معرب ، السبب : لوجود الفاصل .

الإعراب: ترونَّ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لانه من الأفعال الخمسة وحذفت النون لتوالي الأمثال لتوالي الامثال ، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ونون التوكيد لامحل لها من الاعراب .

تـريـنَّ : فعل مضارع مجـزوم وعلامـة جزمه حذفه النون لانـه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ونون التوكيد لامحل له من الإعراب .

س مهم جداً / قال تعالى (وإمّا نرينّك بعض الـذي نَعدهـم أو نتوفينّك فإنما عليك البلاغ وعلينـا الحسابُ) .

شبه جملة خبر مقدم جوازا - مبتدأ مؤخر معرفة

(١) ما حكم توكيد المضارع المؤكد بنون التوكيد والوارد مرتين ؟

(٢) عين التوكيـد بالقصر مبينـا الطرق التـي ورد بـها .

جـ/ (١) حكم توكيد المضارع المؤكد بالنون (نـريـنّـك - نـتـوفـيـنّـك) جوازاً .

(٢) إنما : توكيد بالقصر بـ (إنما) . ، علينا الحساب : توكيد بالقصر بتقديم مـا حقه التاخير .

س مهم جداً / لَا جعلَـنَّ سمــاءَ الكفـر شـاحبـةً فقــد تصـبرت حتــى لاتَ مصطـبر

وليعلمُـنَّ غـدا إن صـاحَ صائحهـا ليــتَ الــذي أوقــد النـيران شـرى

(١) في البيت الأول والثاني كيف ترى الفرق بين الفعلين المؤكدين بالنون ؟

(٢) لو إستبدلت (الآن) بـ (غدا) فما حكـم توكيد المضـارع ولمـاذا ؟

جـ/ (١) في البيت الأول مبني لإتصاله بنون التوكيد الثقيلة مباشرة ، وفي البيت الثاني معرب لوجود الفاصل وهو (الواو) .

(٢) يمتنع لأنه يدل على الزمن الحاضر .

س مهم جداً / (واللـــه لأكتبـــنّ بـدمــي وعـرقـــي مجــد أمتـــي ووطنـــي)

إجعل المضارع المؤكد بالنون معربا بالتطبيق عليه فقط .

جـ/ واللـهِ لـتـكـتـبُـنَّ ، واللـهِ لـتـكـتـبـانّ ، واللـهِ لـتـكـتـبِـنَّ .

س مهم جداً / (واللــه لـلعراق أفتـدي بـدمي) (والله لـغرضـكم تـدركون بالسعي الدائـب) .

(١) لماذا أمتنع توكيد المضارع بالنون ؟ وكيف تؤكده وجوباً ؟ ذاكراً مايطرأ من تغيير في الجملة الثانية .

(٢) بين طريقة التوكيد بالقصر في الجملتين .

جـ/ (١) لوجود الفاصل ، واللــه لأفتدينّ العراق ، والله لَتدركُنَّ : حذفت الواو لإلتقاء الساكنين .

(٢) العراق أفتدي - غرضكم تدركون : توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير (تقديم المفعول به جوازا) .



س مهم جدا / قال تعالى(قال آمنتم له قبل أن آذن لكم إنه لكبيركم الذي علمكم السحر فلأقطعنّ أيديكم وأرجلكم من خلاف ولأصلبنكم في جذوع النخل ولتعلمنّ أينا أشد عذابا).

(١) ثمة ضمير محذوف دل على فعله المؤكد معربا الضمير .

(٢) فيما تلوت أداة توكيد عاملة بين نوع التوكيد بها بعد تعيينها .

ج / (١) ولتعلمنّ :. الواو المحذوفه لالتقاء الساكنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل . (٢) إنه :. توكيد بالحرف (إنّ).

س مهم جدا / ليعلمنّ النـــــاس أنّ التقـــــى والـــبر كـــان خـــير مـــا يـــدخـــر

خـفـف الـوطء مـــا أظـــن أديـــم الا رض إلا مـــن هـــذه الأجـــســـاد

أتـســـائلـين عن الخـــمسـين مـا فـــعلت يـبـــلى الشـــباب ولا تـــبلى سجـــاياه

س / (١) سواء كانت اللام الداخلة على الفعل (ليعلمنّ) مكسورة أم مفتوحة فما حكم توكيد الفعل بالنون ولماذا ؟

(٢) أكد ما تحته خط بنون التوكيد وجوبا . (٣) أكد جملة (يبلى الشباب) بنون التوكيد محافظا على الشباب .

ج / (١) إذا كانت اللام مكسورة فحكم توكيد المضارع بالنون جوازا . لأنه سبق بـ (طلب) وهي لام الأمر الجازمة . وإذا كانت اللام مفتوحة فحكم توكيد المضارع بالنون وجوبا لأن اللام هي لام التوكيد الواقعة في جواب قسم محذوف (٢) والله لتخففنّ الوطء . (٣) لا تبلينّ الشباب .

س مهم جدا / أيـشـتـكـي الفـقـر غـاديـنـا ونحـن نمشـي على أرض من الذهـب

لاتـبـعـثـوا غـير الصبـا بتحـيـة مـا طـاب في سمعـي حـديث سواهـا

ولا تحـسبنّ ذهـاب نـفسـك ميتـة مـا المـوت إلا أنْ تعيـش مـذللا

س / (١) في البيت الاول .ماحكم توكيد ما تحته خط بالنون ولماذا؟ (٢) في البيت الثاني .أكد ما تحته خط بالنون واعرب الضمير.

(٣) في البيت الثالث .ماحكم توكيد الفعل (تحسبنّ) بنون التوكيد ؟ وكيف تجعله معربا مضبوطا بالشكل ؟

ج / (١) الاول جوازاً لانه سُبق بإستفهام . والثاني يمتنع توكيده لانه لم يُسبق بما يجعل توكيده جائزا.

(٢) لاتبعثنّ . الواو المحذوفة لإلتقاء الساكنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

(٣) جوازا . لاتحسبنّ . لاتحسبانّ . لاتحسبنّ .

حكـــم توكيـــد فعـــل الأمـــر بنـونـــي التوكيـــد

يُؤكـد فعـل الأمـر بنـونـي التوكيـد وحكمه (جـــوازا) دون قيد أو شــرط . وفعـل الأمـر مبنـي دائـمـاً .

س مهم جدا / إذا سمعـــت بهـــالـك فتيقنـــنْ إنّ السبيــل سبيـلــه وتـــزود

أبـــلِ الرجـــال إذا أردت إخـــاءهـــم وتـــوسمـــنّ إخـــاءهـــم وتفقـــد

والـــزم مجالســـة الكـــرام وفعلهـــم وإذا إتبعـــت فابصـــرنْ مـــن تتبـــع

س / ما حكم توكيد الأمر الذي تحته خط بنون التوكيد ؟ وما اعراب (توسمنّ) ؟

ج / جوازاً . توسمنّ : فعل أمر مبني على الفتح لإتصاله بنون التوكيد مباشرة . ونون التوكيد لا محل لها من الاعراب .

سادساً التوكيد بالحرف الزائد

١ الباء الزائدة (أهم مواقع زيادتها)

١ خبر ليس المفرد.
٢ خبر ما الحجازية المفرد.
٣ لفظة (نفس - عين).
٤ بعد الفعل (كفى).

س مهم جداً/ قال تعالى (لستَ عليهم بمصيطر) (أليس اللهُ بكافٍ عبده) (أليس الله بأحكم الحاكمين).
قال تعالى (وما أنتم له بخازنين) (وما نحن بتاركي آلهتنا) (وما أنت بهادي العمي).
قال تعالى (كفى بالله حسيبا) (وكفى بربك وكيلا) (وكفى بالله شهيدا) (وكفى بجهنم سعيرا).
(جاء الطالبُ بنفسه) (كلمتُ الأديبة بعينها) (نجح الطلابُ بأنفسهم).

ما تحته خط توكيد، فما نوعه؟ ج/ توكيد بالحرف الزائد (الباء).

٢ مِن الزائدة (أهم شروط زيادتها)

١ أن يكون مجرورها نكرة.
٢ تسبق بـ (نفي) أو استفهام (هل) فقط، أو تعجب، أو مدح وذم.

س مهم جداً/ قال تعالى (لتنذر قوماً ما أتاهم من نذير) (ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله).
قال تعالى (فهل إلى خروج من سبيل) (هل لنا من الأمر من شيء) (فهل ترى لهم من باقية).

لله درُّ الشيب من واعظ ... وناصح لو حَطِيَ الناصح
فيالك من ليلٍ كأنّ نجومه ... بكلِّ مغار الفتل شُدّت بيذبل
وقائلة نِعم الفتى أنت من فتى ... إذا المرضعُ العوجاء جال بريمها
لا حبذا أنت يا صنعاء من بلد ... ولا شعوبُ هوى مني ولا نُقُم

ما تحته خط توكيد، فما نوعه؟ ج/ توكيد بالحرف الزائد (من).

٣ ما الزائدة (أهم مواقع زيادتها)

١ بعد أدوات الشرط (إذاما - أينما - أيما - أياما - إمّا - حيثما - كيفما).
٢ إذا توسطت بين الجار والمجرور.
٣ إذا توسطت بين المضاف والمضاف إليه.

س مهم جداً/ قال تعالى (أيما الأجلين قضيتُ فلا عدوانَ عليَّ) (أياً ما تدعوا فله الأسماءُ الحسنى).
قال تعالى (إمّا تخافنّ من قوم خيانةً فانبذ إليهم) (أينما تكونوا يُدرككم الموت).

تكاد يدي تندى إذا ما لمستها ... وينبتُ في أطرافها الورقُ الخُضر

قال تعالى (فبما رحمةٍ من الله لنتَ لهم) (عما قليل ليصبحنَّ نادمين) (مما خطيئاتهم أغرقوا).

إذا لعِبا في ملعب لك لذّعا ... فؤادي بمثل النار عن غير ما قصد

ما تحته خط توكيد، فما نوعه؟ ج/ توكيد بالحرف الزائد (ما).

٤) لا الزائدة (أهم شروط زيادتها)

١) تُسبق بـ (نفي) أو (نهي). ٢) مسبوقة بـ (الواو العاطفة).
٣) ما بعدها (مفرد أو شبه جملة).

س مهم جداً/ قال تعالى (ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى) (ولا تتخذوا منهم وليا ولا نصيرا).
ما تحته خط توكيد، فما نوعه؟ جـ/ توكيد بالحرف الزائد (لا).

٥) إنْ الزائدة (أهم موقع لزيادتها)

تزداد (إنْ) فقط بعد (ما) النافية فقط.

س مهم جداً / ما إنْ رأيت ولا سمعت بمثله ... حامي الظعينة فارسا لم يُقتل
ما إنْ أتيتُ بشيء أنت تكرهه ... إذن فلا رفعتْ سوطي إلي يدي
ما تحته خط توكيد، فما نوعه؟ جـ/ توكيد بالحرف الزائد (إنْ).

٦) الكاف الزائدة (أهم موقع لزيادتها)

تكون الكاف زائدة إذا دخلت على كلمة (مثل - أمثال ...).

س مهم جداً / قال تعالى (ليس كمثله شيء) (مثل الذين إتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت).
ما تحته خط توكيد، فما نوعه؟ جـ/ توكيد بالحرف الزائد (الكاف).

س مهم جداً/ قال تعالى (وما هي من الظالمين ببعيد) (ولكلٍّ درجاتٌ مما عملوا وما ربك بغافل عما يعملون).
قال تعالى (فارجع البصر هل ترى من فطور) (ما يُريد الله ليجعل عليكم من حرج).
قال تعالى (إهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين).
قال تعالى (مَثَلُ الذين حُمِلوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا).
دل على الحروف الزائدة في النصوص الكريمة ثم وثق إجابتك بما تعرف من شروط زيادتها.
جـ/ ببعيد - بغافل : دخلت على خبر ما الحجازية المفرد.
من فطور - من حرج : مجرورها نكرة ويجب أن تُسبق بنفي أو استفهام أو مدح وذم أو تعجب.
ولا الضالين : تُسبق بنفي أو نهي وتقترن بالواو العاطفة وبعدها مفرد أو شبه جملة. /كمثل : تدخل على لفظة (مثل) فقط.

س مهم جداً/ جرد النصوص الآتية من أحرف الزيادة، ثم أضبط الكلمات التي تليها :-
١) إمّا تهملَنَّ الحذر تتعرض للخطر. ٢) لله درك من فارس.
٣) ومن يُعطَ في الدنيا قريناً كمثلها ... فذلك في عيش الفؤاد رغيد

جـ/ ١) إنْ تهملْ. (توضيح: حذفنا (ما) الزائدة من (إمّا) وحذفنا (نّ) من المضارع لفقدها شرط الجواز وجزمنا المضارع بالسكون).
٢) لله دركَ فارساً. (توضيح : حذفنا (من) الزائدة من التمييز فرجع التمييز منصوبا).
٣) من يُعطَ في الدنيا قريناً مثلَها. (توضيح : بعد حذف الكاف الزائدة تعرب (مثلها) صفة لـ « قريناً »).

سابعاً التوكيد بالمصدر (المفعول المطلق)

المصدر الذي يكون منصوب دائماً ، والتي تكون حروفه مشتقة من فعل قبله ، يفيد التوكيد بثلاثة شروط :

(١) أن يكون فعله موجوداً وليس محذوفاً. (٢) لايكون موصوفاً. (٣) لا يكون مبيناً لعدد مرات حدوث الفعل .

س مهم جداً / قال تعالى(وتبتل إليه تبتيلا)(وكلم الله موسى تكليما)(ولا تبذر تبذيرا).

قال تعالى(ونفخ في الصور فجمعناهم جمعا)(لقد أحصاهم وعدهم عدا)(ينسفها ربي نسفا).

قال تعالى(وخلق كل شيء فقدره تقديرا)(يوم تمور السماء مورا وتسير الجبال سيرا).

قال تعالى(إذا رُجت الأرضُ رجا وبُست الجبال بسا)(فيكيدوا لك كيدا).

قال تعالى(إنما يُريدُ اللهُ ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا).

قد بوركت تلك البطون وقد سمت تلك الظهور وقدست تقديسا

تدك متون الحزن دكا وإنها لتنهب سهل الأرض في سيرها نهبا

ما تحته خط توكيد ، فما نوعه ؟ ج/ توكيد بالمصدر .

س مهم جداً / قال تعالى(إنّا فتحنا لك فتحا مبينا)(وزلزلوا زلزالا شديدا)(وقل لهما قولا كريما).

قال تعالى(واصبر صبرا جميلا)(ويريد الشيطانُ أن يضلهم ضلالا بعيدا)(وتحبون المالَ حبا جما).

قال تعالى(ويريد الذين يتبعون الشهوات أن تميلوا ميلا عظيما)(وتعالى عما يقولون علوا كبيرا).

لا يعد ما تحته خط توكيد بالمصدر ، لماذا ؟ ج/لأنه موصوف. (إنتبه : الصفة جاءت باللون الأخضر).

س مهم جداً / قال تعالى(فشاربون شرب الهيم)(ولاتبرجنَ تبرج الجاهلية)(فاخذهم أخذ عزيز مقتدر).

وأصبر على كلّ ما يأتي الزمان به صبر الحسام بكف الدراع البطل

مضاف اليه مجرور

ويهزني ذكر المروءة والندى بين الشمائل هزة المشتاق

ماذا أنتفاعك بالليالي بعدما مرت بك السبعون مرّ عشاء

سما للعلا من جانبيها كليهما سمو حباب الماء جاشت غواربُه

لا يعد ما تحته خط توكيد بالمصدر ، لماذا ؟ ج/لأنه مضاف .(إنتبه : المضاف اليه المجرور جاء باللون الاخضر) .

س مهم جداً / قال تعالى(اصبر على الشدائد صبرا) (صبراً على الشدائد صبرا) (صبرا على الشدائد) .

صبرا : توكيد بالمصدر . / صبرا : توكيد لفظي بتكرار الإسم . / صبرا : مصدر لايفيد التوكيد لانه فعله محذوف .



ثامناً التوكيد بالنعت العددي

هو التوكيد بالعددين (واحد واثنين) اللذين يعربا نعتاً لمعدودهما بشرط أن يكونا مسبوقين بالمعدود (الموصوف) .

س مهم جداً / قال تعالى (فإذا نُفِخَ في الصور نفخةٌ واحدةٌ) (يابني لا تدخلوا من باب واحد) .
قال تعالى (هو الذي خلقكم من نفس واحدة) (قلنا إحملْ فيها من كلِّ زوجين إثنين) .
قال تعالى (وقال اللهُ لاتتخذوا إلهين إثنين إنما هو إلهٌ واحدٌ فإياي فارهبون) .
ما تحته خط توكيد ، فما نوعه ؟ ج/ توكيد بالنعت العددي. (إنتبه : باللون الازرق هو الموصوف)

س مهم جداً / قال تعالى (فإنما هي زجرةٌ واحدةٌ) (وإلهنا وإلهكم واحدٌ) (إنَّ إلهكم لواحدٌ) .
ما الفرق فيما تحته خط ؟
ج/ واحدٌ : توكيد بالنعت . / واحدٌ : خبر للمبتدأ (إلهنا) . / واحدٌ : خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

س مهم جداً / لو كان لي قلبان كلفتُ واحداً هواك وكلفتُ الخلي لما يهوى
وفي كلِّ شيء له آيةٌ تدلُ على أنّه واحدُ
فيا ليت كلَّ إثنين بينهما هوى من الناس والأنعام يلتقيان
إجعل ما تحته خط توكيد بالنعت العددي .
ج / كلفتُ قلباً واحداً ، انّه إلهٌ واحدٌ ، فياليت كلَّ شخصين إثنين أو حبيبين إثنين .



تاسعاً التوكيد ببعض الألفاظ

١ (لا) النافية للجنس : يُفيد التوكيد ببعض الألفاظ بشرط ان يكون اسمها مفرد (اي لامضاف ولاشبيه بالمضاف) ، مثل (لاريب - لامحالة - لاشك - لاجرم - لاجدال - لابدَّ ...) .

٢ حقاً - قطعاً - يقيناً : وهي مصادر منصوبة تُفيد التوكيد وتعرب (مفعول مطلق منصوب لفعل محذوف جوازاً) .

س مهم جداً / قال تعالى (ذلك الكتابُ لاريبَ فيه هدىً للمتقين) (لاجرمَ أنّهم في الآخرة هم الأخسرون) .
قال تعالى (أولئك هم المؤمنون حقاً) (أولئك هم الكافرون حقاً) (خالدين فيها وعدَ الله حقاً) .
ما تحته خط توكيد فما نوعه ؟
ج/

التوكيد	نوعه
لاريبَ - لاجرمَ	توكيد ببعض الألفاظ (لا النافية للجنس واسمها المفرد)
هم الأخسرون - هم المؤمنون - هم الكافرون	القصر بـ (ضمير الفصل) و (ال) التعريف في الخبر
حقاً (١) حقاً (٢) حقاً (٣)	توكيد ببعض الألفاظ

طريقة عدم الفوضى في إستخراج اساليب التوكيد المختلفة من النصوص

(١) نبدأ بالبحث أولاً عن التوكيد بالقصر ، فله أهمية كبير في الوزاري ، مركزا على :

(أ) عليك التركيز على القصر بـ (النفي والإستثناء) ، وعليك التفريق بين الإستثناء التام والإستثناء المفرغ ، لأن الإستثناء المفرغ هو الذي يُفيد التوكيد بالقصر فقط .

(ب) وعليك التركيز أكثر على القصر بـ (تقديم ما حقه التاخير) ، وهذا يتطلب منا دراسة تقديم (الخبر جوازا) و(المفعول به جوازا) دراسة جيدة والتفريق بين التقديم الواجب والجائز .

(ج) قد وردَ في الوزاري : (في النص تقديم ، عينه واذكر فائدته) ، فتوهم أكثر الطلبة والطالبات بأن المتقدم (الخبر أو المفعول به) ، واضاعوا الوقت بالبحث عن الخبر والمفعول به ، ليظهر بعد ذلك ان المتقدم هو هو (الجار والمجرور على الفعل) في النص القرآني (إِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ) لإفادة التوكيد بالقصر . فعليك التركيز على هذا النوع من التقديم والتركيز عليه في النصوص القرآنية والأبيات الشعرية .

(د) وعليك التركيز في التوكيد بالقصر على (ال) التعريف في خبر المبتدأ أو خبر إنّ أو خبر كان ، أو التوكيد بالقصر بـ (ضمير الفصل) و(ال) التعريف في الخبر .

(٢) ثم نبحث بعد التوكيد بالقصر عن التوكيد بالحرف وعليك التركيز على (لام التوكيد) ومواقعها المهمة . كما يجب التركيز على نون التوكيد (نَّ) .

(٣) ثم بعد التوكيد بالحرف ، نبحث عن التوكيد بالحرف الزائد وخاصة (الباء الزائدة) و(من الزائدة) و (لا الزائدة) .

(٤) ثم بعد البحث عن الحرف الزائد ، نبحث عن التوكيد المعنوي ويجب التركيز على توافر شروط التوكيد المعنوي ، فقد ترد أحدى ألفاظ التوكيد المعنوي وهي لا تُفيد التوكيد لعد توافر الشروط .

(٥) ثم نبحث أخيراً عن (التوكيد اللفظي) و(التوكيد بالقسم) و(التوكيد بالنعت العددي) و(المصدر) الذي يفيد التوكيد و (التوكيد ببعض الالفاظ) .

إقلب الصفحة ونفذ هذه الطريقة على كثير من الأسئلة ، وإياك واهمال اي سؤال .



س مهم جداً / قال تعالى(أفحكم الجاهلية يبغون ومن أحسن من الله حكماً) .
قال تعالى(كلُّ نفسٍ ذائقة الموت ثم إلينا يرجعون)(فارجع البصر هل ترى من فطور) .

في النصوص الكريمة جملة توكيدات، دل عليها مبيناً نوعها .

ج/ حكم الجاهلية يبغون ← توكيد بالقصر ، بتقديم ما حقه التاخير .(تقدم المفعول به جوازاً) .
إلينا يرجعون ← توكيد بالقصر ، بتقديم ما حقة التاخير.(تقدم الجار والمجرور على الفعل) .
من فطور ← توكيد بالحرف الزائد بـ (من الزائدة للتوكيد) .

س مهم جداً / قال تعالى(وإذا قيل إنَّ وعدَ اللهِ حقٌ والساعةُ لاريب فيها قلتم ما ندري ما الساعةُ إن نظنُ إلا ظناً وما نحن بمستيقنين) .

بين طرائق التوكيد في النص الكريم ونوعها وطريقتها .

ج/ إنّ وعد ← التوكيد بالحرف(إنّ)الحرف المشبه بالفعل. /لاريب ← التوكيد ببعض الألفاظ بـ (لا النافية للجنس واسمها المفرد) . / ان نظنُ إلا ظناً ← توكيد بالقصر بـ (النفي والإستثناء) . /
بمستيقنين ← توكيد بالحرف الزائد (الباء الزائدة للتوكيد في خبر ما الحجازية المفرد) .

س مهم جداً / قال تعالى(وما ظلمناهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون)(قلنا إحمل فيها من كلٍ زوجين إثنين) .
قال الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) : (لبيك حقاً حقاً تعبداً) .

في النصوص آنفة الذكر أساليب توكيد مختلفة ،استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها .

ج/ أنفسهم يظلمون ← توكيد بالقصر بـ (تقديم ما حقه التاخير) . (تقدم المفعول به جوازاً) .
إثنين ← توكيد بالنعت العدد بالعدد (٢) . / حقاً(١) ← توكيد ببعض الالفاظ بالمصدر (حقاً) .
حقا (٢) ← توكيد لفظي بتكرار الإسم .

س مهم جداً / قال الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) في خطبة له بمكة :
(والله الذي لا إله إلا هو إني رسول الله اليكم حقاً ، وإلى الناس كافةً ، والله لتموتنَّ كما تنامون ،ولتبعثنَّ كما تستيقظون) .

استخرج التوكيد الوارد في الحديث الشريف مبيناً نوعه .

ج/ والله ← توكيد بالقسم . /إني ← توكيد بالحرف(إنَّ)الحرف المشبه بالفعل. /حقاً ← توكيد ببعض الالفاظ بالمصدر (حقاً) . / لتموتنَّ - لتبعثنَّ ← توكيد بالحرف بـ (لام التوكيد)و(نون التوكيد الثقيلة) .

س مهم جداً / نصح حكيم أحد الأمراء فقال (العدل العدل أيها الأمير فلا تظننّ عرشك قائماً إلا به ، وإنّ عدلاً يمازجه حلمٌ لجديرٌ بأنَّ يشتدَ به حكم ويستقر به عرشٌ) .

دل على أساليب التوكيد ، وبين أنواعها .

ج/ العدل العدل ← توكيد لفظي بتكرار الإسم ./ لاتظننّ ← توكيد بالحرف بـ (نون التوكيد الثقيلة) ./ لا تظننّ عرشك قائما إلا به ← توكيد بالقصر بـ (النفي والإستثناء) ./ إنّ عدلاً ← توكيد بالحرف (إنّ) الحرف المشبه بالفعل . / لجديرٌ ← توكيد بالحرف بـ (لام التوكيد المزحلقة) .

س مهم جداً / قال تعالى (وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمين) (من كلِّ الثمراتِ جعل فيها زوجين إثنين) .
قال الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) (والذي نفس محمد بيده ما بعد الموتِ من مستعتب) .

في النصوص الكريمة اساليب توكيد مختلفة ، استخرجها ، مبيناً طرائقها وانواعها .

ج/ هم ← توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل (الواو) / الظالمين ← توكيد بالقصر بـ (ال) .
التعريف في الخبر ((خبر كان)) ./ من كل الثمرات جعل ← توكيد بالقصر بـ (تقديم ما حقه التأخير) .
(تقدم الجار والمجرور على الفعل) . / زوجين إثنين ← توكيد بالنعت العدد بالعدد (٢) ./ والذي نفس محمد بيده ← توكيد بالقسم بـ (واو القسم) ./ من مستعتب ← توكيد بالحرف الزائد (من الزائدة التوكيد) .

س مهم جداً / قال تعالى (إنَّه لقولٌ فصلٌ وما هو بالهزل إنهم يكيدون كيداً فمهل الكافرين أمهلهم رويداً) .

تأمل التوكيدات الواردة في النص الكريم وبين أربعة توكيدات مختلفة ، مبيناً أنواعها .

ج/ إنَّه ← توكيد بالحرف (إنّ) الحرف المشبه بالفعل ./ لَقولٌ ← توكيد بالحرف بـ (لام التوكيد المزحلقة) ./ بالهزل ← توكيد بالحرف الزائد (الباء) ./ كيداً ← توكيد بالمصدر ./ أمهلهم ← توكيد لفظي بتكرار الجملة الفعلية .

س مهم جداً /

أكرمنَّ الأباة في النازلات	ثم أكبر بهم إذا ما تنادوا
قطعاً لقد عظمت ذنوبي كثيرة	لكن عفوك يا إلهي كائن
فما إزداد إلا جرأةً وصرامةً	وأيقنت أنَّ الأمر منه هو الجدُ

بين طرائق التوكيد الواردة في الأبيات مبيناً نوعها .

ج/ أكرمنَّ ← التوكيد بالحرف بـ (نون التوكيد الثقيلة) . / إذاما ← توكيد بالحرف الزائد (ما) ./
قطعاً ← توكيد ببعض الالفاظ بالمصدر (قطعاً) . / لقد ← توكيد بالحروف بـ (لام التوكيد) و (قد) .
ما إزداد إلا جرأةً ← توكيد بالقصر بـ (النفي والإستثناء) ./ أنَّ ← توكيد بالحرف (أنَّ) الحرف المشبه بالفعل
هو الجدُ ← توكيد بالقصر بـ (ضمير الفصل) و (ال) التعريف في خبر (أنَّ) .

س مهم جداً/ أبونــــا أبٌ لــو كـــان للنـــاس كلِّهــم أبــاً واحــداً أغنـــاهـــم بالمنـــاسبِ

إذا مــا بــدت من صـاحــبٍ لــك زلـــة فكــن أنــت محتـــالاً لزلتـــه عُــذرا

لعمـــري قـــد أحسنـــت لـــي وجـبرتنـــي وإنـــك للثعلـــب الكســير لجابـــرُ

في الأبيات توكيدات مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها .

ج/ كلهم ← توكيد معنوي بلفظة (كل)./ واحداً ← توكيد بالنعت العددي بالعدد (٢)./ إذا ما ← توكيد بالحرف الزائد (ما)./ كن أنت ← توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المستتر في الفعل (كن)./ لعمري ← توكيد بالقسم بـ(لعمري)./ قد أحسنت ← توكيد بالحرف (قد)./ وإنك ← توكيد بالحرف (إنَّ) الحرف المشبه بالفعل. / لجابرُ ← توكيد بالحرف (لام التوكيد المزحلقة الداخلة على خبر ((إنَّ))) .

س مهم جداً/ قال عمر بن عبد العزيز(رض) (وأيمُ الله إني لأقول لكم هذهِ المقالة وما أعلم عند أحدٍ منكم من ذنبٍ أعظم مما عندي فلي ولكم أستغفر الله) .

١ في النص جملة توكيدات ، دل عليها مبيناً نوعها .

٢ لو حذفت (إني) من النص ، فما حكم توكيد الفعل (أقول) بنون التوكيد ؟

ج/ ١. أيمُ الله ← توكيد بالقسم./ إني ← توكيد بالحرف (إنَّ)./ لأقول ← توكيد بالحرف (لام التوكيد المزحلقة)./ من ذنبٍ ← توكيد بالحرف الزائد (من)./ لي ولكم استغفر ← توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير. (تقدم الجار والمجرور على الفعل)./ ٢. يصبح حكم توكيد الفعل بالنون وجوباً.

س مهم جداً/ قال تعالى(ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخرِ وما هم بمؤمنين يخادعون الله والذين آمنوا وما يخدعون إلا أنفسهم وما يشعرون في قلوبهم مرضٌ فزادهم اللهُ مرضاً ولهم عذابٌ أليمٌ بما كانوا يَكذبون وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون ألا إنهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون) .

في النص جملة توكيدات دل عليها مبيناً نوعها .

ج/ من الناس من يقول ← توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير. (تقدم الخبر جوازاً لأن المبتدأ معرفة)./ بمؤمنين ← توكيد بالحرف الزائد (الباء)./ وما يخدعون إلا أنفسهم ← توكيد بالقصر بالنفي والإستثناء./ ولهم عذابٌ أليمٌ ← توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير./ إنما ← توكيد بالقصر بـ(إنما)، توكيد./ إنهم :. توكيد بالحرف (إنَّ)./ هم ← توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل . / المفسدون ← القصر بـ(ال) التعريف في الخبر .

س مهم جداً / قال تعالى (بقيتُ الله خيرٌ لكم إن كنتم مؤمنين وما أنا عليكم بحفيظ قالوا ياشعيب أصلاتك تأمرك أن نترك ما يعبدُ أباؤنا أو أن نفعلَ في أموالنا ما نشاء إنك لأنت الحليم الرشيد قال ياقوم أرأيتم إن كنتُ على بينةٍ من ربي ورزقني منه رزقاً حسنا وما أريد أن أخالفكم إلى ما أنهاكم عنه إن أريد إلا الإصلاح ما إستطعت وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أُنيب) .

عين اساليب التوكيد الواردة في النص الكريم مبيناً نوعها .

ج / بحفيظ ← التوكيد بالحرف الزائد (الباء) . / إنك ← توكيد بالحرف (إنّ) الحرف المشبه بالفعل . / لأنت ← التوكيد بالحرف بـ (لام التوكيد الداخلة على ضمير الفصل) . / أنت الحليم ← توكيد بالقصر بـ (ضمير الفصل) و (ال) التعريف في الخبر . / إن أريد إلا الإصلاح - ما توفيقي إلا بالله ← توكيد بالقصر بـ (النفي والإستثناء) . / عليه توكلت وإليه أنيب ← توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير (الجار والمجرور على الفعل) .

س مهم جداً / مدح أحد الأدباء أميراً فقال : (أيها الأمير، ما أنا بمادح أحداً سواك فلعمري قد أغنيتني بكرمك عن الخلق . فحق عليَّ والله أن انقطعَ إليك إنقطاعاً ، ولأقتصرنَّ مودتك دون الناس) .

(١) في النص اساليب توكيد ، دُلَّ على أربعة منها وبين طرائقها .

(٢) في (لأقتصرنَّ) ما حكم إتصال النون بالفعل ولماذا ؟

ج / ١- بمادح ← توكيد بالحروف الزائدة (الباء الزائدة في خبر ما الحجازية المفرد) . / فلعمري ← توكيد بالقسم . قد أغنيتني ← توكيد بالحروف . / والله ← توكيد بالقسم . / إنقطاعاً ← توكيد بالمصدر . / لأقتصرنَّ ← توكيد بالحروف بـ (لام التوكيد) و (نون التوكيد الثقيلة) .

٢- وجوباً ، لأنه دل على المستقبل ، ومثبت ومتصل بلام التوكيد الواقعة في جواب القسم المقدر .

س مهم جداً / لعمرك إنَّ نفعَ سعادَ عني لمصروفٌ ونفعي عن سُعادا

إليك شماتة الاعداء أشكو وهجراً كان أولُه بعادا

وإني وإن كنتُ الأخير زمانه لآتٍ بما لم تستطعه الأوائلُ

إن هذا لهو السحر الحلالُ أينَ أنتم أينَ أنتم يارجال

عين أساليب التوكيد في الأبيات مبيناً طرائقها .

ج / لعمرك ← توكيد بالقسم . / إنَّ ← توكيد بالحرف (إنّ) . / لمصروفٌ ← التوكيد بالحرف (لام التوكيد المزحلقة) إليك اشكو ← توكيد بالقصر بتقديم ماحقه التاخير (تقديم الجار والمجرور على الفعل) . / شماتة الاعداء أشكو ← توكيد بالقصر بتقديم ماحقه التاخير (تقديم المفعول به جوازا) . / إني ← توكيد بالحرف (إنّ) . / لآتٍ ← توكيد بالحرف (لام التوكيد المزحلقة) . / الأخير ← القصر بـ (ال) التعريف في الخبر . / إنَّ ← توكيد بالحرف (إنّ) . / لهو ← التوكيد بالحرف (لام التوكيد) . / هو السحر ← القصر بـ (ضمير الفصل) و (ال) التعريف في الخبر . / اين أنتم ← توكيد لفظي بتكرار الجملة الإسمية .

س مهم جداً/ قال تعالى (والتين والزيتون وطور سينين وهذا البلد الأمين لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم ثم رددناه أسفل سافلين إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات فلهم أجر غير ممنون فما يكذبك بعد بالدين أليس الله بأحكم الحاكمين) .

ثمة توكيدات في النص استخرجها مبيناً نوعها .

ج/ والتين والزيتون ← توكيد بالقسم ./ لقد ← توكيد بالحروف بـ (لام التوكيد) و (قد) ./ لهم أجر غير ممنون ← توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير (تقديم الخبر جوازا) . / بأحكم ← توكيد بالحروف الزائدة (الباء الزائدة في خبر ليس) .

س مهم جداً/ قال تعالى (أفما نحن بميتين إلا موتتنا الأولى وما نحن بمعذبين إنّ هذا لهو الفوز العظيم لمثل هذا فليعمل العاملون) (وما أهلكنا من قرية إلا ولها كتابٌ معلومٌ) .

في النصين الكريمتين طرائق توكيد مختلفة دل عليها مبيناً نوعها .

ج/ بميتين ، بمعذبين ← توكيد بالحرف الزائد (الباء) ./ إنّ ، لهو ← توكيد بالحرف (إنّ) الحرف المشبه بالفعل و (لام التوكيد) ./ هو الفوز ← توكيد بالقصر بـ (ضمير الفصل) و (ال) التعريف في الخبر ./ لمثل هذا فليعمل ← توكيد بالقصر تقديم ما حقه التاخير (تقدم الجار والمجرور على الفعل) ./ من قرية ← توكيد بالحرف الزائد (من) ./ لها كتابٌ معلومٌ ← توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير (تقديم الخبر جوازا) ./ وما أهلكنا من قريةٍ إلا ولها كتاب معلومٌ ← توكيد بالقصر بـ (النفي والإستثناء) .

س مهم جداً/ قال تعالى (إنّ معَ العسرِ يسراً ۝ إنّ مع العسرِ يسراً) (إليّ مرجعكم) (إلى الله مرجعكم) قال تعالى (ولله غيبُ السموات والأرض وإليه يرجعُ الأمرُ كلّه) (إنّ هذا لهو القصص الحقّ) قال تعالى (وما من إلهٍ إلا إلهٌ واحدٌ) (فوربّ السموات والأرض إنّه لحق) (لننسفنّه في اليمِ نسفا)

في النصوص الكريمة اساليب توكيد ، دل عليها مبيناً أنواعها .

ج/ إنّ ← توكيد بالحرف (إنّ) الحرف المشبه بالفعل ./ إنّ مع العسرِ يسراً ← توكيد لفظي بتكرار الجملة الإسمية ./ إليّ مرجعكم - إلى الله مرجعكم - ولله غيبُ السموات ← توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير (تقديم الخبر جوازا) ./ إليه يرجعُ الأمرُ ← توكيد بالقصر بتقديم ماحقه التاخير (تقديم الجار والمجرور على الفعل) ./ كلّه ← توكيد معنوي ./ لهو ← توكيد بالحرف (لام التوكيد) ./ هو القصص ← توكيد بالقصر بـ (ضمير الفصل) و (ال) التعريف في الخبر ./ من إله ← توكيد بالحرف الزائد (من) ./ واحدٌ ← توكيد بالنعت العددي ./ وربِ السموات ← توكيد بالقسم ./ إنّه لحقّ ← توكيد بالحرف (إنّ) و (لام التوكيد المزحلقة) ./ لننسفنّه ← توكيد بالحرف (لام التوكيد) و (نّ) ./ نسفا ← توكيد بالمصدر .

س مهم جداً / (وضحت الحقيقة وضوحاً بيناً وعرفتك يقيناً صديقاً في كل الأوقات ولا جدال).

أتستطيع أن تعد ماتحته خط توكيداً ولماذا؟

ج / وضوحا : مصدر لايمكن عده توكيد لانه موصوف . / يقينا : توكيد ببعض الألفاظ . / كل : لايمكن أن تعد توكيد معنوي لأنها لم تسبق بمؤكد ولم تتصل بضمير يعود على المؤكد. / لاجدال : توكيد ببعض الألفاظ .

س مهم جداً / لتقعدنَّ مقعدَ القصيِّ مني ذي القاذورة المقلي

ماهو ضيفاً ككلِّ الضيوف ولكنْ أميرٌ كريمُ الحسب

إنني لا شكرُ فضلكم شكرَ المتاب على ثوابه

إنَّ القلوبَ إذا تنافر ودها مثلُ الزجاج كسرها لايجبر

1- ما حالة المضارع المؤكد بالنون من حيث المعرب والمبني ولماذا ؟ وهل يعد المصدر (مقعد) توكيد ولماذا ؟

2- صغ ما تحته خط في البيت الثاني توكيدين مختلفين ، مغيراً ما يجب .

3- لماذا وردَ أكثر من توكيد في البيت الثالث ؟ وهل يعد ما تحته خط توكيداً ؟

4- أكد خبر (إنّ) في البيت الرابع بحرفين زائدين .

ج / 1- معرب ، لوجود الفاصل (الياء) . ، لايُعد توكيد لأنه مضاف .

2- ما هو ضيفاً كالضيوف كلِّهم . / ماهو ضيفاً كمثْل الضيوف .

3- لأن المخاطب منكر لما يسمع من كلام . / ولايعد المصدر (شكر) توكيداً لأنه مضاف .

4- إنَّ القلوبَ لَمثلُ الزجاج . / إنَّ القلوبَ كمثلِ الزجاج .

س مهم جداً / قال تعالى (ولئن سألتهم من خلقَ السموات والأرض لَيقولُنَّ الله قل الحمد لله بل أكثرهم لا يعلمون لله ما في السموات والأرض إنّ الله هو الغني الحميد) .

1- تكررت لام التوكيد مرتين ، فما نوعها في كلِّ مرة ؟ 2- دل على التوكيد بالقصر مبيناً نوعه .

ج / 1- لئن ، اللام الموطئة للقسم .. ليقولنّ ، لام التوكيد الواقعه في جواب القسم .

2- لله ما في السماوات ← قصر بتقديم ما حقه التاخير . (تقدم الخبر على المبتدأ جوازاً) .

هو الغني ← قصر بـ (ضمير الفصل) و(ال) التعريف في الخبر .

س مهم جداً / قال تعالى (وذللناها لهم فمنها ركوبهم ومنها يأكلون ولهم فيها منافعَ ومشاربٌ) .

1- سم الاسلوب الذي وردَ به التقديم مرتين والمفيد توكيداً ، ثم علل عدم إفادة التقديم الثالث توكيداً .

2- لو جاز خارج النص توكيد فاعل أول فعل فماذا تقول ؟

ج / منها ركوبهم . منها يأكلون ← توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير . أما التقديم (لهم فيها منافع) .

(خبر مقدم جوازاً - مبتدأ مؤخر معرفة - جار ومجرور - فعل مضارع)

لم يفد التقديم لأن الخبر مقدماً وجوباً . 2- ذللناها نحن .



ملاحظات عامة نرجو الانتباه اليها

تنويه برنامج رحلتي في السادس : يقوم بنشر الملازم للطلاب الكترونيا لذا فحقوق البرنامج الموضوعة هي حقوق نشر وتصميم فقط ونحن غير مسؤولين عن طباعة او سحب الملازم من قبل المكاتب ... اما اذا رغب الطالب بسحب ملزمة فيأخذ الملف للمكتبة وللعلم ان سعر استنساخ الورقة الواحدة لايتجاوز ٣٠ دينار في عموم العراق ولا نخول بسحبها بأكثر من هذا السعر خدمة لطلاب العراق ومساعدة لهم

برنامج رحلتي في السادس

للحصول على جميع الملازم والطرق الدراسية الحديثة من اجل التفوق في السادس زورونا على مواقع التواصل الاجتماعي :



برنامج رحلتي في السادس



program6th



تطبيق برنامج رحلتي في السادس



قناة برنامج رحلتي في السادس



موقع برنامج رحلتي في السادس